

LA EX DE ORLANDO MARCONI SE CASO EN SECRETO

DONALD Y SU
NUEVO SUCESO
DISCOGRAFICO

asi

Buenos Aires, 11 de
Diciembre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

"ACTORES" VS.
EL "PROCESO":
PARA PENSAR

"NO SE SI ME QUEDARE"

NACHA GUEVARA, TRAS 9 AÑOS DE AUSENCIA, CON PROYECTOS Y DUDAS



El reencuentro de Nacha con su madre. La emoción estalló en Ezeiza, el jueves.

UN AMOR FRATERNAL TRAJO A ANALIA GADE

BONET: DESPUES DEL
FRACASO, DIRECTOR



Osvaldo Bonet, nuevo director del Cervantes.

BONARDO: ADIOS
A UN PROGRAMA

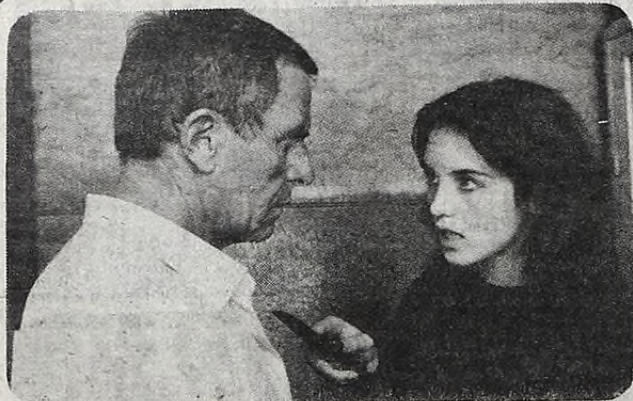
OTRA POLEMICA
SOBRE "EVITA"

UNA SEMANA CON
MUCHOS PREMIOS



Castiglione, Moria Casán, Darin, Susana Giménez, en una de las entregas de galardones.

ANGELA MEYER: LA "MATARON" Y SE VA GRITANDO



Isabelle en "Una mujer poseída". Hoy ya se está "cayendo"...

ISABELLE ADJANI QUEDO DE CAMA

PARIS.— Isabelle Adjani, uno de los nuevos ídolos franceses del cine, que volvió al teatro con la inauguración de la temporada, fue internada en una clínica de París por un largo período de reposo. El retorno de la Adjani, actriz de la prestigiosa "Comédie Française", al teatro fue uno de los "acontecimientos" de la temporada parisienne, gracias a su presencia, "La señorita Julia" de Strindberg registró, durante tres meses, llenos completos y localidades agotadas.

Según precisó su empresario, las condiciones de salud de la joven actriz exigen una internación "por tiempo indeterminado", perjudicando así la reanudación de las representaciones, interrumpidas a principios de noviembre.

La "rentrée" teatral de la Adjani no fue apreciada por toda la crítica parisienne, mientras el protagonista del drama, el actor de

origen danés Niels Arestrup, obtuvo unánime consenso.

Esta aparente desconexión de los periodistas franceses para con Isabelle que venía de ser a través de los últimos años la niña mimada de las taquillas cinematográficas, produjo en la protagonista de "Verano caliente" un fuerte shock depresivo.

Y lo curioso de esta reacción es que Isabelle Adjani siempre se manifestó como una mujer muy templada, donde los éxitos y los fracasos, eran apenas circunstancias en su vida. Pero evidentemente la popularidad a veces puede trastocar los valores y el choque de las creencias con la realidad produce algunos "cataclismos". De éste sin dudas la bella Isabelle se recuperará. El teatro pronto será una anécdota en su vida. El cine seguirá necesitando de su figura y su encanto singular.



Michele Morgan, 37 años después de ser premiada, volvió a Cannes.

MICHELE MORGAN SIGUE MATANDO

CANNES.— "Chéri" la comedia de Colette, que Valeria Valeri interpretó recientemente con gran éxito en el Teatro San Babila de Milán, en Italia, está siendo llevada en gira por Michele Morgan. Después de tocar algunas ciudades del centro de Francia, la famosa actriz, que tiene 63 años se detuvo en Cannes donde protagonizó la obra en el "Palacio de los Festivales".

Es el mismo sitio donde, hasta 1978, se hallaba el Casino Municipal, sede en el 1946 del Primer Festival Cinematográfico de Cannes. Al término de aquella edición inaugural, Michele Morgan recibió el premio a la mejor actriz por su interpretación de "La sinfonía pastoral", filme inspirado en la homónima novela de André Gide realizado por Jean Delannoy.

Michele, siempre hermosa, ha sido ahora nuevamente aplaudida en "Chéri". A su lado actuó el joven Jean-Pierre Bouvier. Después de las representaciones en Cannes "Chéri" pasará a Bélgica donde se ofrecerá en distintas ciudades.

Están lejanos los años en que junto a Jean Gabin formaba una de las parejas fundamentales de la cinematografía gala en los comienzos de la Segunda Guerra Mundial. Pero a pesar de los reparos que puedan ofrecerse, sus ojos profundos, con el marco de una especialísima boina sobre su cabeza, crearon por los años de los años el estilo Morgan. En ella se dio la rara conjunción de una mujer hermosa, dotada de un talento muy especial. Y así pudo alternar con todos los grandes, incluido el inolvidable Gerard Philippe. Ahora, en su madurez está revalidando todos sus pergaminos y lo hace con la galanura de los grandes. El público por eso sigue consagrándola entre sus preferidos.

EL TEATRO ITALIANO RESUCITA A LA LITERATURA

ROMA.— Desde hace años Massimo Mollica y su compañía Estable de Messina están empeñados en la tarea de mostrar escénicamente a los personajes de la literatura siciliana.

Recordamos, por ejemplo, una interesante adaptación de "Il Bel Antonio" de Vitaliano Brancati, un autor injustamente olvidado por el teatro. Ahora le ha tocado el turno a un ambicioso "Mastro don Gesualdo" en dos actos y seis cuadros que, en Roma, inaugura la temporada del Teatro Ghione.

Mollica como siempre firma la adaptación de Giovanni Verga, además de ser el realizador y protagonista en homenaje a aquella tradición del hombre de teatro que con bastante frecuencia asegura productos de

notable valor artístico.

En cuanto al libro si bien es menos original en su estructura narrativa y lingüística resulta más articulado y cercano a la gran tradición de la novela europea. "Mastro don Gesualdo" puede llevarse al teatro con pocas modificaciones, evidenciando los diálogos

El teatro sirve para dar evidencia, cuerpo, voz y gesto al personaje. Y don Gesualdo Motta de Massimo Mollica está bastante cerca de las impresiones de muchos lectores: tiene su fuerza selvática y brutal, una sagacidad en los ojos y modos que contrasta con la ausencia de todo tipo de sentimiento, tiene la energía sanguínea de quien trabajó para acumular riqueza y se ilumina siniestramente

cada vez que se habla de los poderes y dinero acumulado, de todo lo que es variadamente indicado con el nombre de "sangre", "providencia", pero sobre todo con aquel vocablo típico: "enseres".

En ese movimiento para dar cuerpo y espíritu a su personaje, Mollica se confirma como un actor de raza selvática, pero al mismo tiempo, eficaz: actor de instinto y de notable fuerza expresiva.

Lo que Mollica en cambio tomó del libro de Verga traiciona, eso sí; la ambición de dar el máximo del libro mismo. Así, la adaptación "reduce" la novela, quizás la mejor sea siempre la más parcial, la más lateral con respecto a la totalidad, la que acentúa su carácter de interpretación.

"NO CUMPLIERON LO PROMETIDO"

No es raro que cuando una actriz o un actor se retira abruptamente de una novela, surjan diferentes comentarios tanto a favor como en contra.

Se podría decir que es casi habitual esa reacción. La actriz puertorriqueña Angela Meyer, se retiró de la tira "Cuando es culpable el amor" aparentemente de una forma abrupta. Hubo ciertos comentarios por parte de la producción de la tira. Pero ella prefirió aclararlos antes de partir. Por ese motivo citó a los periodistas a una conferencia de prensa. Dicha conferencia —curiosamente— se realizó en una cantina de la calle Billigurst y Valentín Gómez.

"ASI" se hizo presente y este es el resultado del encuentro:

—¿Cuál es el motivo de esta conferencia?

—Ante todo, es para agradecer a los argentinos por el buen trato que me brindaron en su país durante la estadía que aquí tuve, por eso los cité a ustedes, quiero que sean, como argentinos, partícipes de mi agradecimiento.

—¿Cuál es el motivo por el cual se va?

—Yo mantengo un contrato con WappaTV canal 4 de Puerto Rico hasta el año '85. Cuando vino a la Argentina el dueño de Wappa, me pidió que volviera antes de fin de año para comenzar la nueva programación del '84. Aparte tengo un personaje que se va dando en las tandas publicitarias, ese personaje, le gusta a la gente y lo queremos usar para las fiestas navideñas. Para poder recaudar juguetes para los que no lo pueden conseguir.

—Un vocero autotitulado jefe de prensa de la tira, informó que usted se desvinculaba de la misma por ciertas declaraciones que habría hecho a revistas de su país hablando del mal trato que había recibido en Argentina. ¿Qué hay de cierto en esa versión?

—Nada, absolutamente nada. Yo jamás hice ese tipo de declaraciones a revistas de mi país. Me comprometí a enviarles recortes de las notas que me hicieron aquí para que ustedes me señalen donde hable mal de su país. Es totalmente falso esa versión que dio ese señor.

—Aunque también por otras fuentes corrieron rumores que usted



Angela Meyer recrimina y se va del país.

mantenía alguna dificultad para entenderse con el productor Carlos Durbayan...

—Es cierto mantuve algunas diferencias. Pero no quiero hacer de esto un "chusmerio". No quiero que mis declaraciones perjudiquen a nadie.

—Lo que nosotros pretendemos es aclarar los rumores.

—Yo les puedo decir que algunos de ellos fueron ciertos.

—Por ejemplo...

—Yo salí a la defensa de mis compañeros cuando el señor Durbayan nos hacía trabajar desde las 9 de la mañana hasta las 22 hs. Eso se solucionó. Otro de los problemas que tuve y que fue directamente con él fue que cuando yo firmé el contrato me prometieron un apartamento y un vehículo. Cosa que cuando llegué aquí no los tuve. Me metieron a mí y a mi marido adentro de una habitación muy pequeña de un hotel que ni siquiera era de primera categoría. Yo no acuso a Wappa TV por esto, porque sé que ellos no tienen la culpa. Para eso vino el señor Durbayan dos meses antes. Tenía que ultimar todos los detalles. Tenía que cumplir con los contratos que nosotros firmamos con Wappa TV y lo hizo a medias. Yo sé que a Wappa no le importa gastar un peso de más, sé que no conocen a este país, pero para eso mandaron a Durbayan.

—De qué manera la van a suplir en la tira, ya que usted tiene otros compromisos con Wappa que hacen que se tenga que desvincular de la tira.

—No me van a suplir. En la telenovela interpreto a Raquel que es la contrafigura de Silvia Montanari. Decidieron matarme. De esa manera no tienen que suplirme. Aunque llegó Miguel Ángel Suárez para que la tira no quede tan vacía. Hacen falta más personajes.

—¿Cuándo parte a Puerto Rico?

—Mañana a la noche (por el miércoles). Ni bien llegue ya me tengo que poner a trabajar en la programación de Wappa para la próxima temporada. Pero antes de despedirme quiero agregar nuevamente que convoqué a esta conferencia y despedida a la vez para aclarar algunos puntos que me dejaban mal parada a mí ante argentinos. Que desde ya tengo que agradecerles el buen trato que me dieron. Lo digo con una mano en el corazón. Lo que dijeron los demás son solo habladurías.

SIGUEN LOS "DISPAROS" EN CONTRA DE SILVESTRE

Una carta a la prestigiosa revista especializada "Vea", que se edita en Puerto Rico, muestra que no todos allá están bien dispuestos hacia los argentinos. Este es el texto:

"No sé en qué forma pueden hacerles entender a los que contratan a los protagonistas de las novelas, que ya estamos hartos de tantos actores extranjeros. Yo leo mucho y sé que a los puertorriqueños que tratan de trabajar en otras naciones se les hace muy difícil.

Puerto Rico es el único país donde hay tantos extranjeros laborando. Aquí, en New Jersey están pasando la novela 'La verdadera Eva' y ese Silvestre de actor no tiene ni el nombre. Su acentito revienta a cualquiera.

No sé por qué desperdician tanto talento puertorriqueño, pues sin ir muy lejos, tenemos a Pedro Juan Figueroa, a Luis Daniel Rivera, y ahora a Daniel Lugo, que a leguas se ve que es un buen actor, por sus triunfos en Venezuela. Por favor, no más extranjeros. Consuman lo que su país produce".



SILVESTRE

"Estamos hartos de tantos actores extranjeros"

No sé en qué forma pueden hacerle entender a los que contratan a los protagonistas de las novelas, que ya estamos hartos de tantos actores extranjeros. Yo leo mucho y sé que a los puertorriqueños que tratan de trabajar en otras naciones se les hace muy difícil.

trajeros laborando. Aquí, do la novela "La Verdadera Eva" y ese Silvestre de actor no tiene ni el nombre. Su acentito revienta a cualquiera.

No sé por qué desperdician tanto talento puertorriqueño, pues sin ir muy lejos tenemos a Pedro Juan Figueroa, a Luis Daniel Rivera y ahora a Daniel Lugo, que a leguas se ve que es un buen actor, por sus triunfos en Venezuela. Por favor, no más extranjeros. Consuman lo que su país produce.

Maggie Soto
Newark, N.J. 07102

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

TITERES

RIO DE JANEIRO.— Surgió un nuevo grupo de teatro infantil en Río, en la sala "Monteiro Lobato" del Teatro Villa-Lobos. Se llama "Ta-te-titeres" y ha tenido su presentación con "Brotinho por natureza". La obra, con texto y dirección de Mónica Serpa, ha gustado mucho al público y a la crítica. El grupo está formado por cinco actores—manipuladores de títeres, muy talentosos. El común denominador de estos artistas es haberse formado en la Escuela de Teatro de la UNI de Río. El primer espectáculo contó con la colaboración de Carlos Pimentel para la confección de los muñecos, Mauricio Wanderley para los sonidos y Mary Lordello para decorados y vestuario.

ESTRENO

BARQUISIMETO.— El VI Festival Nacional de Teatro Venezolano 1983 se cerró en Barquisimeto con el estreno de "Los olvidados" de Edilio Peña, interpretada por el grupo NICA, bajo la dirección de Alberto José Suárez. La obra se presentó en el Teatro Juárez y el reparto estuvo conformado por Oscar León García, Anna Vale, Roxana Verhelst, Luis Riera y Elida Nieves en los roles principales. Decorados y vestuario fueron de Gerardo Escalona, la iluminación fue de Alberto José Suárez y la banda sonora, del mismo Suárez. La crítica juzgó favorablemente esta entrega: un espectáculo de cuestionamiento de muchos temas y situaciones morales, en especial lo relacionado con el poder, con enfrentamiento de posiciones de dominados y dominantes.

CONFUSA

MADRID.— La temporada teatral infantil comenzó en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, presentando la adaptación que el grupo Zampanó realizó del cuento de Andersen "La reina de las nieves". Los críticos coinciden en afirmar que la historia es confusa en su desarrollo y en sus intenciones. Se trata de dos niños que caen víctimas de una cruel bruja. La música, el vestuario y la puesta en

escena es brillante y efectiva. Con sus limitaciones, "La reina de las nieves" merece verse.

FESTEJO

MILAN.— Los cincuenta años de actividad circense de Alba Orfei fueron celebrados, en el curso de una velada especial en Milán, bajo la carpa del "Circoro-

en el "Macbeth", y Massimo Ranieri, protagonista del musical "Barnum".

"VIAJANTE"

MONTEVIDEO.— "La muerte de un viajante" una de las mejores piezas de Arthur Miller, se presentó en brillante versión dirigida e interpretada por Juvé Salcedo en Montevideo. Se

ron, las primeras a Carlos Torres y la segunda a Rodrigo Salas y Francisco Morales. Los comentarios señalaron la rigurosa fidelidad a la obra y el pleno rendimiento de todos los factores del espectáculo.

REPORTAJE

SANTIAGO, Chile.— La historia sentimental de una pareja de obreros, insertada en un contexto sociológico que pesa tanto o más que el asunto personal, es lo que muestra "El Willy y la Myriam" cortometraje en colores dirigido y producido por David Benavente que se estrenó en estos días en Santiago. Presentado de este modo por la crítica local, la película, en el juicio general, es una especie de interesante reportaje que enfoca tanto una historia de dos individuos como de la entera colectividad donde se desarrolla. En 26 minutos el filme consigue ir bastante en profundidad en su temática. Dedicado al joven cineasta chileno Carlos Besa Undurraga, su productor ejecutivo, recientemente fallecido.

SUSPENSO

RIO DE JANEIRO.— "El coleccionista" de John Fowles, que tuvo una versión notable en cine en 1965 dirigida por William Wyler, se ofrece en estos días en Río de Janeiro, con una libre adaptación de Juca de Oliveira a partir del original escenificado por David Parker sobre la novela de Fowles. El drama del insignificante empleado bancario Clay que secuestra a una muchacha, estudiante de bellas artes, Miranda, como fruto de una psiquis enferma y retorcida que lo induce a verla y considerarla como una pieza de colección, ha tenido en Río dos intérpretes excelentes. Ewerton de Castro fue el personaje masculino y Lidia Brondi (joven actriz popularizada internacionalmente a través de varias telenovelas brasileñas) fue la joven secuestrada. El "suspense" se mantuvo hasta el final, en un "crescendo" continuo de tensión, en este montaje con válidos decorados de Claudio Moura, luces de Aurelio de Simoni y Nenem y sonido de Lobo y Otoni Araujo.



URSULA ANDRESS SE CONFIESA

NUEVA YORK.— Hay un tema que "enfurece" a la aún apetecible Ursula Andress. Que alguien le recuerde su noviazgo de hace treinta años con James Dean. "Si supieran bien cual era la realidad de Dean bien podrán advertir que era imposible ser novia de él. Luego reconoció que "yo era muy joven y lo único que buscaba era promoción".



ORSON WELLES HARA 'HAMLET'

LOS ANGELES.— Orson Welles, a pesar de su quebrantada salud, insiste en un viejo proyecto para volver a la dirección cinematográfica. Quien está considerado como uno de los mayores realizadores que produjo el llamado séptimo arte, hace pocos días ha confirmado que llegó a un acuerdo para iniciar el rodaje de un nuevo "Hamlet".

ma 200" de Liana y Rinaldo Orfei. Durante la velada, a Alba Orfei se le entregará el premio "Una vida para el circo": al espectáculo brindaron su adhesión, además de los artistas del circo, personajes del mundo del teatro, entre ellos Vittorio Gassman y Anna María Guarnieri, actualmente comprometidos en Milán

ofrece desde hace algunos días, con pleno éxito de público y de crítica en el Teatro Astral. Decorados y vestuario son, respectivamente de Carlos Pirelli y Nelson Mancebo. Al lado de Juvé Salcedo, en el elenco de actores, están Lillian Olhagaray, Numberto de Vargas y Gustavo Gomensoro. Luces y música correspondie-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

FIESTA EN EL PARQUE CON MARACAS Y MATE

También la música joven festeja hoy el efectivo regreso de la democracia al país. Desde el mediodía, en el Parque Chacabuco, se realizará "El Maracazo de los Subtropicales", un encuentro que reunirá al Fontova Trio, Miguel Abuelo, San Pedro Telmo, Anibal Forcada, Claudia Puyó, Macumagüela, La Nave y Jorge Cumbo, todos artistas de conocido prestigio dentro de sus respectivas especialidades y estilos.

Dos cuestiones importantes para "El Maracazo de los Subtropicales": el encuentro es absolutamente gratis. Y, además, propone retomar con más fuerza que nunca una sana y legendaria costumbre

criolla: la de tomar mate. En efecto, el símbolo de este espectáculo —dos manos entrelazadas, rodeadas por un mate/maraca— representa la inquietud de sus organizadores en ese sentido. Se aconseja, entonces, que quienes elijan festejar la democracia en el Parque Chacabuco no olviden llevar sus termos, mates y bombillas. Se regalará yerba para que todos puedan "matear" la tarde entera.

No solo habrá música y mate en "El Maracazo". También participarán del encuentro varios grupos de mimos que harán participar al público presente en los números que exhiban. La reunión se extenderá hasta que caiga la noche.



Abuelo cantará en el Chacabuco.

JAIRO ESTUVO LEJOS DEL OBELISCO

Ya sobre el final de la temporada artística de este año, ASI asistió al que, seguramente, será considerado como uno de los acontecimientos sobresalientes del mismo. Se trata de los recitales ofrecidos por Jairo en Buenos Aires.

Vale la pena detenerse en algunas consideraciones previas, ya que el intérprete estuvo relacionado recientemente con un hecho extraartístico, como fue su decidida adhesión a la candidatura presidencial del doctor Raúl Alfonsín.

Ello podría hacer suponer que el éxito obtenido esta última semana en sus presentaciones, tuvo un carácter triunfalista, por parte de aquellos que comparten sus ideas políticas. Pero vale la pena desmentir esa suposición.

Nada de eso se notó entre el público, que asistió complacido y entusiastamente, a un hecho eminentemente artístico, dejando de lado aquello otro que, una vez cumplido con su propósito en el momento indicado, ya pasó a ser un simple recuerdo.

Lo que importó fue corroborar el excelente momento por el que está pasando el cantante (posiblemente el mejor de su carrera). Y, a fuer de verdad, satisfizo que así fuera porque demostró la madurez de un pueblo que sabe vivir los acontecimientos por su propio valor, sin buscarle connotaciones que puedan desvirtuarlo.

Además, esta complacencia está también relacionada con el hecho de que tan masivo apoyo se está brindando a un artista

argentino, que lo merece por sus condiciones y por ser un gran exponente internacional de los valores que se dan en ésta, nuestra tierra.

El lunes pasado, en su primer recital, el público, lo apoyó desde su aparición en el escenario. Al comenzar a desplegar su repertorio las reacciones ante las primeras estrofas establecieron la expectativa de quienes esperaban tal o cual canción. De esa forma, fueron desfilando sus conoci-

dos temas, como "Mis ganas de verte", "Hoy dejo la ciudad", "El valle y el volcán", "Los Geminianos", "Este amor es como el viento" y otros igualmente populares.

En la platea, colmada al punto de albergar a bastante cantidad de público que permanecía de pie, se pudo divisar a gente muy conocida y muy amiga de quien estaba sobre el escenario. María Elena Walsh, que tras su recuperación se da el gusto de acompañar a

quienes sienten como ella y saben darle sentido a sus canciones, Leonardo Favio, rival político, pero entrañable compañero, Horacio Ferrer, Facundo Cabral y Antonio Prieto.

Este último luego del recital y con expresión de sincero asombro, comentaba a unos amigos que únicamente la voz del tenor italiano Tito Schipa podía considerarse superior a la de Jairo, ya que la lleva a los extremos agudos y baja a los niveles medios con una facilidad asombrosa. Siempre con ese aire tan dulce.

El final tuvo ribetes emotivos, cuando al cantar "Volveremos" gran parte del público hizo el coro y, ante la insistencia de quienes pedían más, aun después de dos horas de recital, el intérprete volvió a presentarse para cantar, al mejor estilo de los antiguos trovadores, solamente acompañado con su guitarra y sin micrófono, esa dulce canción medieval que se titula "La clara fuente".

Los carteles de "localidades agotadas" que días antes ya cruzaban los tableros de ambas presentaciones, hacían presumir una repercusión importante. Pero la realidad superó los cálculos previos.

Según las noticias llegadas, lo mismo ocurrió en Mar del Plata, Rosario y en estos últimos días en Mendoza y Tucumán.

Como se ve, tiene motivos para alegrarse, porque luego de varios años de espera, su propio país le ha dado a Jairo el espaldarazo definitivo y eso, le importa a él mucho más de lo que pueda obtener en Europa.



La actuación de Jairo estuvo alejada de todo triunfalismo.



El público se mostró entusiasta y lo ovacionó repetidamente.

MISTICISMO DE UNA OPERA

PARIS.—El acontecimiento de la temporada musical 1983-'84 de la Ópera de París es "San Francisco de Asís", del compositor francés Olivier Messiaen. La ópera, en tres actos y ocho cuadros, debutó en Palais Garnier, con la dirección del maestro Seiji Ozawa que, para la única velada del próximo miércoles 14 será sustituido por el maestro Kent Nagano. Protagonista, en el rol de San Francisco, el belga José Van Dam, que interpretó a Leporello en el "Don Juan" de Mozart, llevado al cine por el director Losey. Con él, la martinicana Christiane Eda-Pierre en el papel del Ángel. La dirección, de Sandro Sequi. Luego del estreno, la ópera cuenta con distintas fechas de presentación en el mes de diciembre.

El "San Francisco" es la tercera ópera de la primera temporada parisiense del maestro Massimo Bogliancino como director de la Ópera. La temporada fue inaugurada por el "Moisés" de Rossini, recibido por crítica y público con gran entusiasmo.

El maestro Ozawa, japonés, debutó en la Ópera en 1979 con "Enfant et les sortilèges" y "Edipus rex". Posteriormente dirigió "Turandot", "Fidelio", "Tosca" y "Falstaff".

Para Olivier Messiaen, este estreno es el cumplimiento de un viejo sueño. Una catedral musical dedicada a San Francisco que llenó por completo al Teatro de la Ópera. Messiaen, 75 años, de Aviñón, alumno de Paul Dukas célebre por "El aprendizaje del brujo", es hijo de un profesor de inglés y padre de un profesor de ruso. Su curriculum parece un manifiesto: "compositor, ornitólogo, especialista en ritmos, intérprete del gran órgano de la Sainte Trinité en París, miembro del Institut de France, de la Academia de Santa Cecilia" y de otros templos de la Tierra; inculcables premios y laureles ad honorem. Maestro de maestros como Boulez y Stockhausen y Xenakis.

En cuanto a este "San Francisco de Asís", con más de 250 personas en escena, nació luego de ocho años de intenso trabajo. Son tres actos y ocho cuadros: por lo menos cuatro horas de música, como Wagner.

DÍA DEL TANGO. 11 de diciembre. Saludos. Ben Molar. Desde la implantación de la fecha (Decreto 3781/año 1977) en la que tuvo fundamental intervención, este simpático y activo personaje porteño —el inventor de la serie "Los 14"— nos mantiene alerta con sus escuetos mensajes porque sabe que "la gota de agua horada la piedra". Al nombre base de Carlos Gardel, que desde mucho antes se barajaba para justificar la institución del día de nuestra música ciudadana (Lidia Sánchez y Alberto Zabalza por LS10 Radio Libertad) Ben Molar sumó el nombre no menos famoso de Julio de Caro y logró cristalizar aquella vieja idea compartida por millones de argentinos. Gracias al tesón, al empeño y a la perseverancia de Ben Molar podemos celebrar hoy en todo el país y en muchas grandes ciudades del mundo el Día Nacional del Tango.

OSCAR CASTAGNIARO regresó a Buenos Aires el miércoles 30 de noviembre poniendo punto final —definitivo— a su larga permanencia de seis años en México. Para evitar que lo tentaran con nuevos e importantes contratos, adquirió su pasaje aéreo y liquidó todas sus pertenencias. Trae una grabación realizada con el cantor argentino Hugo Jordán que fue guitarrista del inolvidable recitador Fernando Ochoa y que logró destacarse en tierra azteca en su nueva modalidad. Oscar Castagniaro nació en la casona que aún ocupa en Defensa 1457, en el barrio de San Telmo, el 3 de octubre de 1921 y es hijo de Agustín Salvador y de Carmen Chirico, causa poderosa de su retorno a Buenos Aires.

El ex bandoneonista de Osvaldo Pugliese con quien estuvo hasta 1952, dejó dos temas suyos grabados por la gran orquesta y cantados por Jorge Vidal: "Testamento de arrabal" con versos de Hormazza (7/12/49) y "Por qué canto el tango" con versos de Cantó (30/6/50). Formó su propia orquesta y fue su vocalista Roberto Florio que registró "Madre hay una sola". Secundó la labor de solista de Roberto Chancel y cumplió varias temporadas radiales con sus cantores Pedro de Luca y Eduardo Randal, quien estrenó un tango de Castagniaro que Hugo Jordán y otros cantantes lograron imponer en México: "Por qué vivir así". Por nuestro intermedio Oscar Castagniaro saluda a la gente del tango y a sus amigos y les comunica que han modificado su viejo número de teléfono: 362-8513.

VIRULAZO y Elvira aparecieron en la fiesta del "Toto" Fontán organizada por Edmundo Sirio en el "Villa Malcom" y a pedido de la multitud (quedaron 300 personas afuera) bailaron "La cumparsita" con el acompañamiento del bandoneón de Vallejos y la guitarra de Cursio, quienes tocaron desde las 22 hasta las 5 de la madrugada del domingo 4. Además del homenajeado, actuaron Armando Laborde, Mario Pomar, Raúl Outeda, Mario Luna, Héctor Quirós, Marina Pons, Silvia Pasa-

relli, Alberto Fontana y muchos más.

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

relli, Alberto Fontana y muchos más.

OSVALDO PUGLIESE, con su gran orquesta y los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida, encabeza-

rá el elenco reunido por el ex cantante Horacio Quintana para amenizar la fiesta anual que una importante empresa de Teodolinda (Santa Fe) ofrecerá a su personal el próximo sábado con motivo de la finalización del año. La animación de la Cena-Show le fue confiada a un verdadero animador —no un simple "presentador"— que se llama Guillermo Rico (Coral o Darwin) que imitando colegas es una fiera. (Cuando hace el "Polaco" ¡uno no sabe con quién quedarse!). La danza estará representada por Nélida y Nelson y la canción porteña por el ascendente Guillermo Galvé y el Tango Trio.

FULVIO SALAMANCA, el brillante pianista, director y compositor finalizará el año '83 ocupando su lugar al frente de una orquesta —la suya— en el escenario de "Vos Tango" que los hermanos Pizzorno mantienen en actividad de lunes a domingos en Larrazábal y Dellepiane, al costado de la autopista. Nuestro informante nos confirma que los vocalistas serán Mario Luna y Julio Rodolfo y que la orquesta formará de la siguiente manera: piano, Salamanca; contrabajo, Italo Bessa; bandoneones, Corti, Rizzo, Carrasco y Esbréz; violines, Braña, Dominguez, Nápoli, Gilbert y Mustein. ¿La fiesta será el jueves 15?

NELLY OMAR no estará en Buenos Aires la noche de los "Strados de oro" y será representada por su dilecto amigo el cantor Andrés Falgás y su representante Angel Sotera. La primera cancionista argentina decidió trasladarse a Carlos Paz (Córdoba) acompañada por una amiga y se ubicó en una hostería con el objeto de descansar hasta que pasen las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes. El domingo 8 de enero regresará a la Capital Federal y tres días después tomará el avión con destino a Los Angeles (USA), hasta marzo.

JORGE SERRANO dirigirá un desfile artístico en el salón auditorio de LR3 en el primer piso de Uruguay 1237 que se realizará esta tarde —Día Nacional del Tango— entre las 18 y las 21, compartiendo la primera hora con Ricardo Ledesma.

ANDRÉS FALGÁS, Héctor De Rosas, Mario Luna, Olga Lamas, Elvira Palmar, Marisa Silva, Andresito Ramos y la estrella del canto y la guitarra Rosaura Silvestre (¡por segunda vez!) actuarán el sábado 17 en la Peña "Julio Martel" de Las Heras 3259, estación M. M. Padilla (Vicente López), en honor de los equipos de Baby Fútbol categorías 1972 y 1973 reciente Campeón Municipal.

HASTA EL DOMINGO

UNA SERIA ACUSACION CONTRA "EVITA"

En nuestra última edición, se publicó un reportaje a Elizabeth Killian quien, a partir de mediados de este mes, protagonizará la obra teatral "Por siempre Evita", reedición —con algunos cambios— de la fracasada "Octubre en el paraíso", que encabezara Yenni Patiño. En ese artículo, Elizabeth Killian, al preguntársele por el fracaso de la puesta anterior, respondió que "había faltado la prensa", la difusión, y que por ese motivo las cosas no habían marchado bien.

Jorge Duró es agente de prensa desde hace 7 años. Entre sus trabajos, se encuentran las promociones de ciclos televisivos como "Nosotros y los miedos" y "La sombra"; de obras teatrales como "Camino negro" y "Jardín de otoño", y de figuras como Valeria Lynch, Silvia Montanari, Miguel Angel Solá, Perla Caron y otros. Duró fue el jefe de prensa de "Octubre en el paraíso" y a él le cupo la tarea de hacer que la pieza alcanzara difusión. Se acercó a nuestra redacción con el objetivo de dar respuesta al juicio vertido por Elizabeth Killian.

—¿Es cierto que faltó "la prensa" en "Octubre en el paraíso"?

—Yo tengo en mi poder una carpeta con 75 publicaciones sobre la obra. Tuve que bregar con un elenco desconocido, elegido no exactamente por talento sino por otras cuestiones, con un teatro que no estaba

en buenas condiciones. Yo dejé, en la práctica, el lugar de "Jefe de Prensa" y me transformé en un crítico: plantee los defectos que veía, sugerí una coreografía nueva, invocando el nombre de Susana Agüero, que lo hubiera hecho en forma desinteresada, sugerí también que el director de la obra, Hernán Aguilar, no podía representar sobre



Killian: "Faltó promoción".

un escenario el papel del General Perón porque lo consideraba una falta total de respeto hacia su ilustre figura y hacia la historia argentina. No solo yo fui "crítico". También hizo advertencia Yenni Patiño, la protagonista, una excelente profesional y una buena persona, quien pidió cambios pero a quien no se respetó en ningún momento. Hasta la culparon por la demora del estreno, cuando ella se enfermó y hubo

que operarla. ¿Como si Yenni Patiño hubiera "querido" enfermarse de peritonitis!

—¿La obra no fracasó por un mal manejo de la prensa?

—No. Fracasó porque hubo once críticos, todos de prestigio y conocidos, que vieron la obra y coincidieron en señalar que era pésima.



Duró: "Se hicieron 75 notas".

—¿A usted le deben algo?

—No. Los productores iniciales, Oscar Araujo y Carlos Gómez, me pagaron todo el dinero que yo debía recibir. Ellos invirtieron 250.000 pesos argentinos, cuando lo inicial era la suma de 50.000, para intentar mantener la obra, pero no se pudo. Y esta gente queda totalmente perjudicada: los derechos de la pieza, ahora modificada según "consejos" y sugerencias que se deducen de las críti-

cas, son del director, Hernán Aguilar, y del autor, Edmundo Kulino. Los actores han formado una cooperativa y así piensan entrenar en el Teatro Ateneo, donde volverán a fracasar.

—¿Por qué?

—Porque lo esencial de una comedia musical es una actriz que cante, baile y actúe. Elizabeth Killian es actriz. Pero no canta ni baila. "Dice" que va a cantar. La realidad es que le doblarán la voz y que encima utilizarán el sistema de play-back, lo que constituye una falta de respeto total al público. Además, antes fallaron también porque se empecinaron en estrenar antes del 30 de octubre, con todo el mundo ocupado en las elecciones, y no en el teatro. Ahora estrenan el 16 de este mes: con la asunción presidencial, con la visita de Isabel Perón y con las fiestas tan próximas. La gente no va demasiado al teatro en esos días. Otro factor más: el Ateneo, teatro adonde estrenarán, exige un mínimo de 1.000 espectadores semanales, yo estoy seguro que en las dos semanas que van del 16 de diciembre al 3 de enero no llegarán a cubrir ese mínimo.

—¿Usted había tenido problemas con Elizabeth Killian?

—Jamás. No nos conocíamos prácticamente. Es una lástima, ella quizás atacó a una persona —que soy yo— pensando que no me podría defender.

ANDREJ WAJDA, CRITICADO EN SU POLONIA

VARSOVIA.— El órgano del Partido Comunista Polaco "Trybuna Ludu" —"Tribuna del pueblo"—, retomando algunos duros comentarios aparecidos en la prensa occidental, critica los dos últimos filmes de Andrzej Wajda, realizados en el exterior: "Danton" y "Amor en Alemania". Llama la atención el hecho de que estas críticas se produzcan poco después de las reuniones de los cineastas miembros del partido Comunista Polaco y antes de la próxima reunión de la Asociación de Cineastas Polacos de la cual el conocido director fue presidente durante largo tiempo.

Rememorando las críticas de Wajda provenientes de las fuerzas sociales progresistas de los países de Europa Occidental, el diario comunista hace explícita alusión al "regreso ar-

tístico del director en el momento en el que falta todavía demasiado tiempo como para que aquellos que se han vendido como mercenarios artísticos al exterior alcancen a comprender los hechos".

Wajda es uno de los mejores realizadores que "ha creado un mundo artístico denunciando la ausencia del fascismo", subraya el diario comunista, criticando el entusiasmo con el que el periodismo especializado de Francia, especialmente el izquierdista, recibió al filme "Danton". El artículo concluye con la esperanza de que Wajda revea su posición y tome conciencia de que "sus obras más importantes pueden nacer solo de la tentativa de dar una respuesta a las auténticas necesidades de la sociedad polaca".



El cine de Wajda genera controversias.

"LA LETRA NO ES MIA"

En la década del '70 fue "Tiritando". Hoy es "Vamos a la playa". Dos temas que tienen el mismo intérprete y similar repercusión. Donald fue y es el intérprete de esos dos sucesos. Que, por coincidencia, los dos hablan del mar, de la playa, de las vacaciones. Y que también los dos fueron populares en muy corto lapso. ASI dialogó con el cantante, quien se defendió al inicio de la charla asegurando:

—No soy un autor, ni un intérprete de canciones veraniegas. Lo que pasó en los años '70 y este año solo es una coincidencia. Aunque tengo que confesar que ya sabía que el tema "Vamos a la playa" iba a pegar. Tenía los ingredientes como para que sucediera eso. No soy un intérprete de una temporada.

—¿Cómo surgió la idea de grabar un disco con ese tema?

—La idea la tuvo el empresario Ricardo Kleiman, con el que durante el mes de agosto nos encontramos y comenzamos a analizar la posibilidad de que yo volviese a grabar. Grabamos un simple con el tema "Vamos a la playa", que está funcionando muy bien. En dos meses hemos vendido 45.000 discos simples. Realmente pegó con todo.

—¿A qué atribuis esta repercusión?

—Si lo supiera te lo diría. Tal vez por ser un tema divertido. La juventud se caracteriza por divertirse. No le gustan las cosas aburridas. Están en una edad en que quieren divertirse.

—¿La letra es tuya?

—No. Todo el mundo piensa eso. Lo que yo hago es solo una versión del conjunto "La Vionda". Que son los verdaderos creadores de la canción.

—Muchos suelen decir que la letra de la canción es una tontera. ¿Vos qué opinás?

—El tema es bonito. Habla de la pacificación, en cierta forma quiere que no nos olvidemos de temas como la carrera armamentista que está ocurriendo en Europa. Lo que pasa es que hay que saber escuchar.

—¿Hay otra versión que se vende en la calle?

—Sí, es una versión de un cantante español. Se llama Rigeira. Pero de cualquier manera no es competencia para mí.

—De un éxito como "Tiritando" hasta "Vamos a la playa" en 1983, pasaron más de 12 años. ¿Qué hiciste durante ese largo período?

—Estuve en los Estados Unidos durante tres años. Hice programas en televisión aquí. Video Pop fue uno de



"La pegué", parece decir Donald. Es cierto.

ellos, en Canal 9. También hice Show Fantástico. Pero más que nada me dediqué a formar una empresa Disc-jockey para fiestas y grupos musicales, para casamientos y ese tipo de cosas. Eso me permitió vivir.

—¿Qué hiciste en los Estados Unidos?

—Hice presentaciones en Miami, y casi todo el Sur de los Estados Unidos. De una manera medio extravagante, andaba por todos lados con la guitarra al hombro, y conseguí trabajar en diferentes lugares. Fue una experiencia muy agradable, que me acentuó mucho más el estilo.

—¿Cuál fue el motivo que te alejó de Argentina?

—Yo estuve en los Estados Unidos desde fines del '76 hasta el '79. Los motivos fueron más que nada, problemas de incomodidad. Aquí en ese momento se vivía un clima de incertidumbre. Donde nadie sabía qué hacer, qué decir. Yo me sentía muy incómodo. Por eso me fui.

—¿Tuviste algún problema con el gobierno?

—No, en absoluto. Se trató de un problema personal. Como te dije antes, me sentía incómodo, teniendo en cuenta que yo hice temas que hablan de pacificación siempre y en todas las cosas que hice quiero llevar un mensaje de paz.

—Fuiste un hombre que a lo largo de tu trayectoria tuviste éxitos y fracasos como todo el mundo. ¿Si tuvieras que repetir algo de lo que ya hiciste, que repetirías?

—Nada. No me gusta repetir. Lo que está hecho, hecho está. Me gusta renovarme continuamente.

—¿Qué tenés pensado para el futuro, en lo profesional?

—Voy a seguir haciendo shows en diferentes ciudades de las provincias. Tenemos programadas giras durante los fines de semana por el interior, Gran Buenos Aires y la Costa. También existe la posibilidad de ir a Chile, más precisamente a Viña del Mar. Allí el tema está pegando muy bien.

—¿Pensás grabar algún otro disco con nuevos temas?

—Sí, ya lo estoy grabando. Saldrá a la venta a mediados del mes de enero. El nombre no lo tengo muy definido pero puede ser "Tecnomanía". Tecno es por el estilo de música que hago. Ese mismo long-play incluirá un tema que estoy seguro que pegará en la gente como lo hizo "Vamos a la playa".

—¿Cómo se llama ese tema?

—No quiero decirlo todavía. Pero te puedo adelantar que habla de los carnavales. Ese tema estoy convencido de que será un éxito como "Tiritando" y "Vamos a la playa".



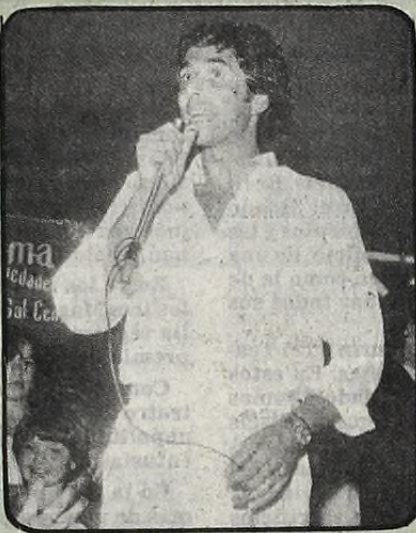
La niñez es destinataria permanente de las canciones de Donald.



"Muy pronto saldrá un nuevo disco. Estoy seguro de otro éxito".



Trejer firmando autógrafos: muy activo.



Jorge Martínez, una de las "estrellas".



"Star Dance" llevó un poco de ritmo.

UN INSOLITO SHOW EN SANTIAGO

Son muchos los que en alguna oportunidad fueron estudiantes de la escuela secundaria. Al finalizar ese ciclo se siente la necesidad de festejarlo junto con los compañeros a quienes no se estaba seguro de volver a ver, debido a que cada uno asume distintas responsabilidades.

El fin de semana pasado los estudiantes egresados de todo el país sintieron esa repetida necesidad. Cada colegio hizo los festejos a su mejor criterio. ¿Qué egresado no sueña con una noche de divertimento junto a los que compartieron momentos agradables y desagradables durante cinco o seis años?

A veces se piensa que egresados solo hay en la Capital y no se tiene en cuenta que también los hay en el interior del país y que por el cruel momento económico que está pasando el país, no pueden festejar el logro del título.

Por ese motivo productores y algunos empresarios de Santiago del Estero se unieron y conversaron con productores de nuestra Capital. El motivo era brindarles una fiesta a los estudiantes de esa árida provincia, donde conseguir un título no es cosa fácil, ya que muchos de los egresados tienen que estudiar en medios hostiles, donde cuesta mucho más que en otro lado coronar el esfuerzo con el ansiado título.

El productor Perico Roig que fue quien mantuvo el

diálogo con productores y empresarios de Santiago, fue el encargado de gestionar que los egresados, aunque fuera por unas pocas horas, tuvieran su fiesta. Con ese fin reunió a un grupo más que de artistas, de amigos, quienes se prestaron en forma desinteresada a participar de lo que se llamó: "La Fiesta del Egresado". Para eso viajaron más de 1.250 kilómetros, atravesando diferentes provincias y durante más de 18 horas los actores Jorge Martínez, Stella Maris Medrano, Osvaldo Laports, Horacio Treger, Alejandro Roig, el grupo Star Dance, junto a los conjuntos "Los Caté" y "Mita", que lidera Oscar Costabello.

ASI tuvo la oportunidad de viajar a la capital de la provincia junto al grupo de artistas que desinteresadamente se presentó para

brindarles a esos estudiantes que con tesón, perseverancia y mucho sacrificio supieron alcanzar la meta que todos los estudiantes anhelan. El título, que a lo largo de sus vidas les será muy útil para poder llevar a nuestro país a los primeros puestos.

Para esa fiesta se preparon las instalaciones del Club Juventud y Olímpico que requirió un reacondicionamiento especial para que sirviera de adecuado marco para la celebración, que se preparó con mucho cariño y mucha voluntad por parte de todos los que hicieron posible esa sonrisa en la cara de la juventud que forjará el mañana.

Todo comenzó cuando el contingente pisó tierra santiaguense, donde fue recibido por una multitud que brindó su apoyo para que

se pudieran pasar esas escasas horas de la mejor forma posible.

Pero la fiesta del egresado comenzó a la cero hora del día sábado, entre una gran cantidad de estudiantes y otros que ya habían pasado esa etapa, pero que de cualquier forma se hicieron presentes para alimentar sus añoranzas.

La gran sorpresa fue el cariño y el entusiasmo con que recibió el público a los invitados. Inclusive Jorge Martínez —tal vez el más experimentado de todos los del grupo— se sintió conmovido y realmente tocado por el agasajo y el afecto que el público le manifestó a todos ellos.

En la fiesta se sortearon regalos y otros tuvieron la oportunidad de sonreír y compartir un vals con los actores, quienes se brindaron por entero para que todos disfrutaran de una verdadera fiesta como lo fue. Todos firmaron autógrafos hasta el cansancio. Y todos coincidieron en que esa fiesta iba a ser muy difícil de olvidar, debido a la gran efusividad del público. Hubo apretones de manos, abrazos y besos para ellos que muy bien se lo merecían. Es muy raro que en estos días, donde todo se hace por interés, un grupo de cotizados artistas viaje 18 horas para hacerse presente en una reunión de esta índole. Pero como dijo Stella Maris Medrano y todos coincidieron: "Todo sea por la sonrisa de ellos".



Stella Maris Medrano en un momento del show para los egresados.

TRES HERMANOS NAPOLITANOS SE MATAN EL HAMBRE

TURIN.— Los tres hermanos Maggio —Beniamino, Pupella y Rosalia— aparecen en escena juntos en esta temporada con el espectáculo "Na sera '3 Maggio" dirigido por Antonio Calenda. Con escenas de sabor bien napolitano estos tres artistas italianos han vuelto a triunfar. Reciben los aplausos del público y de la crítica. En el pasado han actuado separados y juntos, según los momentos y las ocasiones, luciendo siempre su talento y su oficio. Es una notable familia de gente de teatro —un poco como la de los De Filippo— y en Italia son muy queridos todos sus miembros.

La presentación de este espectáculo en Turín en el Teatro Adua ha dado lugar a notas y entrevistas. En estos contactos con la prensa Rosalia ha recordado: "Somos hijos del arte, nosotros los Maggio napolitanos, dieciséis hijos nacidos de nuestros padres, ambos artistas de teatro. No hemos estudiado mucho y algunos no pasaron del ciclo primario. Nos formamos en la escena y en la vida. Se hicieron Se hicieron en la escena, con grandes sacrificios y también hambre...". Pupella lo subraya. "Sí, tuvimos mucha hambre sobre todo en tiempos de guerra, pero nunca dejamos de hacer teatro, nuestra pasión. A los 17

años el hambre es algo espantoso". Beniamino explica algo más: "Era cuestión de quitarse el hambre, había que tomar decisiones... Yo me juntaba con las bailarinas y con ellas algo de comer se encontraba siempre. En realidad ni siquiera el hambre constituyó un problema que no se podía resolver". Preocupaciones han tenido y tienen por motivos de teatro y de familia. Las familias respectivas han crecido. Pupella es "casi" bisabuela, por ejemplo.

Entre los nietos algunos tienen la vocación escénica y los tres Maggio confían en que el buen nombre de la familia seguirá en la escena. Hace unos meses recibieron un premio de la crítica teatral italiana en Ravenna.

Consideran que su teatro es un teatro quizás menor, teatro de "sketches", de comedias, de historias populares napolitanas, pero un teatro también apasionante, lleno de entusiasmo y autenticidad.

En la vida privada confiesan haberse peleado entre sí más de una vez, por problemas pequeños de celos o envidias, por tonterías... Pero en la escena, nunca. Allí hay una unión indisoluble y una perfecta armonía de esfuerzos. Lo notan los espectadores y también por esto los aplauden.



Osvaldo dirige a la Bisutti y encarna al "Quijote". Dueño de Perú.

LAS "QUIJOTADAS" DE CATTONE

LIMA.— La prensa peruana destaca la importancia de recientes giras latinoamericanas hechas por el grupo "Alondra" con "Amén" y el grupo dirigido por el argentino Osvaldo Cattone (radicado desde hace años en Perú) con "El hombre de La Mancha".

Algunos diarios, aparecidos por ejemplo en Ecuador donde ambos grupos lograron amplio éxito, reproducen comentarios muy elogiosos para los dos conjuntos. Además se indica que la experiencia habrá de dejar importantes huellas en esta gente de teatro, repitiendo en actividades y proyectos futuros. "Alondra", dirigida por Jorge Chiarella, ha tenido plenas satisfacciones

en su gira, y Osvaldo Cattone, que incluyó en la suya, además de Ecuador, Colombia y Venezuela, confía repetir la experiencia.

La última realización de este director argentino, "Yo te quiero, yo tampoco" de Douglas Homo, se ofrece en Lima, en el Teatro Marsano, con la actriz argentina María Aurelia Bisutti acompañada por Emelí Kraimer, Isabel Duval y Manuel Delorio.

Para el año próximo Cattone y su elenco piensan ofrecer una versión local de la exitosa "Doña Flor y sus dos maridos", adaptación de la novela de Jorge Amado. Será interpretada por elenco peruano.



Webber creó un éxito sobre el libro del poeta S. T. Elliot.



HACEN COLA POR LOS "GATOS"

BUDAPEST.— El musical "Cats" es, desde hace varios meses, uno de los mayores éxitos del teatro húngaro.

El espectáculo se ofrece en el "Madach" un teatro con capacidad para 869 espectadores. Se agotan las entradas cada noche, después de que la gente hace horas de cola delante de la taquilla para comprarlas.

El musical de Andre Lloyd Webber no es el único espectáculo occidental que ha conquistado a los húngaros. En los últimos cinco años, otros han tenido buena suerte, entre ellos "Catch 22" de Joseph Heller, "Equus" y "Amadeus" de Peter Shaffer y "The Elephant Man" de Bernard Pomerance.

El director Peter Vallo, que está preparando una puesta en escena de "Pruébalo de nuevo, Sam" de Woody Allen, sostiene que conocer el teatro occidental contribuye a mejorar las relaciones internacionales. Pero hay otras razones en realidad. Lo que se escribe usualmente en Hungría está dirigido a poquíssimas personas, la "Intelligencia", son obras de análisis casi histórico, alejadas de los intereses comunes cotidianos. En cambio, las obras occidentales mencionadas han atraído el público con temas interesantes, vitales, de fácil comprensión general. "Hoy la gente no ama mucho la política en teatro, solamente quiere musicales o historias de amor que no hagan pensar demasiado", agrega este director.

¡QUE LINDO!

—Pero qué lindo fue ver un dibujito animado, "El mono relojero", de Constancio Vigil dibujado con animación por Cristiani, el inventor del dibujo animado en la Argentina, allá por los años...

—¡Usted vio el programa de Muñeco, La revista de la tarde...! Buena la nota, ¿eh? ¡Muy buena! Y mucha gente que no sabía qué era de la vida de don Cristiani, tuvo la suerte de verlo ahí, hecho todo un guapo muchacho de ochenta y seis años nada menos...

—¡Qué buena nota!

RICACHON

—Usted sabe que uno de los hombres más ricos del ambiente es Quique Dapiaggi, ¿no?

—¿En serio...?

—¡Como lo oye! Quique Dapiaggi, el que ahora quiere convertirse en empresario teatral, ¡en serio!

—Pero...

—¡Un antojo que nadie le quitará de la cabeza!

—Usted lo dice por...

—Lo digo porque cuando tiene una idea fija... ¡no para hasta hacerla realidad!

"HERMANITA"

—Hay físicos de veras privilegiados... Vi unas fotografías de Cristina Lemerrier con sus chicos: y le juro que pensé que eran sus hermanos.

—Ehhh... Es jovencita pero...

—Si usted la ve con los hijos, tendrá que pellizcarse: ¡parece la hermana mayor de los chicos!

INCREIBLE...

—Los rumores de los amores de Verónica Castro con Sandro... ¿qué le parecen?

—La petecita no podrá vi-



vir sin amor, en todo caso...

—Pero...

VALENTINA**YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...**

—¡Pero nada! Es una muchacha sentimental que se enamora y desenamora con mucha facilidad... ¿qué le va a hacer?

¿ROMANCE?

—Los dimes y diretes que andan rondando por ahí dicen que a pesar de todo, entre Claudia Lapacó y...

—... ¿que hay romance? ¿Usted no la vio sonreírse bajito por los rincones a la francesita...? ¡Es por eso!

CRITICADA

—No me diga que habla de Leonor Benedetto... He oído por ahí que la...

—La gente tiene poco en qué pensar a veces...

—Pero dicen que Leo se disfrazaba... no me diga...

—Leonor es una mujer a la que le gusta vestir con



ropas que sorprendan, a veces... y tiene tipo para eso.

—Dicen que lo que traje de México no se lo ponía allá porque compró en mercados, pero sí lo luce aquí... Es ropa que no compró en sitios demasiado exigentes. ¿Comprende?

—¿Así que usted también le hace caso a las lenguas largas?

VOLVERA...

—Qué seguro que lo dice... ¿Quién vuelve ahora?

—Mirtha Legrand a la TV... dicen...

—¿Usted cree? Mire que ella es una figura que exige mucha plata...

—Es que ahora la cosa es

diferente... Y los caprichos a veces es lindo dárseles a tiempo...

CAIDA

—¿Vio la derivación de una simple caída de Jorge Mayorano, ¿no?

—No tanto simple caí-



da... Las caídas siempre pueden traer trastornos feos. ¡Digamelo a mí!

—Pero los problemas que tiene con su vista Jorge es de no creer...

—Es que el sacudón que le dio a su cuerpo fue feroz.

—Se cayó en el escenario, ¿no?

—Ajá...

NOVEDADES

—Miguel Angel Merella no como capo de ATC... Jorge Bellizi del 11, Guillermo Meque, el inquietisimo va al 13, Roberto Maidana a la Gerencia de Noticias del 7, Silvio Huberman a la del 9, Jorge Marchetti a la del 11, Sergio Villarruel a la Gerencia del 13... ¡Ni chispas se van a sacar!

—Y Olguita O'Farrell pasó al 7, ¿la vio?

—¡Vila! El ambiente está movidito, pero todo el mundo tranquilizado...

—Claro: es gente toda conocida...

—Lo que no quiere decir que no hayan aparecido ya los que se preguntan cosas...

—Ah, bueno, pero gente que no quiere creer hay siempre. Las charlas interminables hay que dejarlas para las insignes charlatas. Menchu y Nyra Quesada...

—Ah, bueno, pero ellas son más inofensivas que los criticones... Ellas son buenas charletas ¡aunque interminables!

¿QUIEN?

—A propósito de ATC... ¿quién la trajo a Buenos Aires, es decir, quién la trajo a Cantar... a Buenos Aires, a la increíble Manuela?

—Ah, yo no tengo nada que ver... ¿Por?

—No se puede creer... Además no hay derecho a importar ciertas cosas...

—Yo no fui.

—Y ¿quién le habrá "puesto" las canciones?

—Yo no.

—No... digo... para no recomendarle a nadie más...

—Pero oiga... ¿tan, pero tan...?

—¿No le digo que no se puede creer?

¡SIEMPRE!

—¿Usted no diría que Festilindo es un programa que con esas chiquitas y esos nenes habría que dar durante todo el año?

—Son un poema... ¡cuando se mueven son un poema! Pero hay que cambiarles un poco las canciones... Son buenas, pero tan insistentes...

—Hay que decirle a Víctor Sueyro, el dulce animador del programa...

¿SI?...!

—¿Vio que Libertad Leblanc dijo que se va al exterior porque puede ganar mucha plata...?

—No diga... Si es cierto



que no aceptó trabajar con Alberto Martín en Necochea porque no le ofrecieron mucha paga... ¡creo que se equivocó fiero! Trabajar aquí y con Martín, para una figura como ella vale mucho más que los 500 dólares diarios que dice va a ganar afuera... La oportunidad valía la pena. ¡Lástima que la haya dejado volar!

CHISMES EN CLAVE

VANGUARDISTA

RIO DE JANEIRO.— Claudio Santoro, el gran músico brasileño, de 63 años, con una vasta obra compuesta y conocida internacionalmente en su haber artístico, docente en Alemania y otros países, acaba de dirigir a la Orquesta Sinfónica Brasileña estrenando su Novena Sinfonía, la segunda obra de este género y envergadura que ha presentado en Río en el espacio de dos semanas. Esta sinfonía es continuación de una línea de composición que Santoro persigue desde hace tres años, una línea —según explicó— de depuración de los elementos sonoros utilizados por él mismo en otras etapas. Músico de vanguardia en 1938 y compositor apreciado de bandas de sonido en cine, en películas de Alberto Cavalcanti y otros, notable violinista, este músico es una de las figuras más conocidas internacionalmente en su país. La crítica y el público lo aplaudieron, una vez más. Las notas sobre sus actividades recientes recordaron que Santoro reparte su vida entre composición, dirección de orquesta y enseñanza, en la Universidad de Brasilia actualmente. Además dirige una Orquesta de Cámara creada el año pasado en esta Universidad, trabajo que, según lo ha expresado, lo llena de satisfacción.

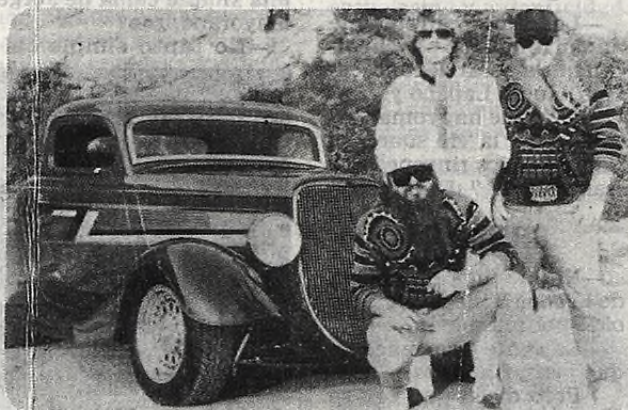
ANIVERSARIO

RIO DE JANEIRO.— Con la dirección de Cleofe Person de Mattos, la Asociación de Canto Coral de Río de Janeiro interpretó en la Iglesia de la Candelaria carioca la "Misa de San Sebastián" de Heitor Villa-Lobos, en ocasión de la misa oficiada en memoria del músico brasileño en el 24 aniversario de su muerte. Está en curso también en Río un Festival Villa-Lobos, con conferencias, conciertos numerosos y, como principal manifestación un concurso de violín

con 44 concursantes de diversos países del mundo.

PERFECCION

CARACAS.— Largos aplausos coronaron el concierto ofrecido en el Museo del Teclado por el Grupo



Nombre raro para grupo de rock texano: "ZZ Top", con buen humor.



Un grupo que dice fin por este año. "Ollantay" toma un descanso.

Barroco de Caracas, integrado por los violinistas Nicolás Duca y Cristian Iacovescu, el clavecinista Abraham Abreu y Florian Ebersberg en violoncelo. El cuarteto interpretó obras de André Cheron, Jean Henry d'Anglebert y François Couperin. La crítica alabó al conjunto por la perfección de estilo.

POPULAR

ROMA.— "Popular es un término que en Italia —dice Franco Fabbri, estudioso—, sobre todo por razones estéticas e ideológicas, ha asumido significados muy diversos". Música po-

pular, porque es creada para un gusto y un consumo masivo, en una dialéctica entre industria y grupos generacionales, sociales y raciales. En reciente congreso celebrado en Reggio Emilia sobre el tema se discutieron los lazos de la música popular con el rock, la disco-música, el reggae jamaicano, la canción de autor, la bossa nova, el punk y la new wave, el rock progresivo y otros géneros y etiquetas musicales. Todo puede reunirse bajo la matriz común de "popular".

ejemplos de lo "popular" en las Filipinas, en Indonesia, Colombia Meridional, Sudáfrica. Se habla de conflicto de clase y de entonación popular, de etiquetas como impedimento a la comprensión de los significados de la música, de música política negra y de los aspectos sociológicos de la "Popular music".

CON HUMOR

"ZZ TOP" es conocida en todo el mundo como "esa vieja banda de rock tejano", que por más de trece años grabó una sucesión de temas considerados pilares del rock. Además, sus demoledoras presentaciones en vivo se hicieron legendarias para todas las audiencias internacionales.

El conjunto está formado por el guitarrista Billy Gibbons, el bajista Dusty Hill y el baterista Franck Beard y, partiendo desde Houston, en Texas, se difundieron por toda Norteamérica, contribuyendo mucho a su fama el hecho de presentarse acompañados en escena por algunos compañeros de la desértica región de la cual son oriundos. De tal manera, buitres, víboras y hasta búfalos suelen acompañarlos.

DESPEDIDA

Este excelente grupo integrado por Silvia Moguillansky, Miguel D'Arezzo, Pepe Arechaga y José Espinosa está este fin de semana y el próximo en el Hall Central del Teatro San Martín. Esta vez presentan, además de su vibrante espectáculo, un libro cassette editado por Cosentino, denominado Suj Punchau (Un día).

De este modo Ollantay culmina su temporada '83 en Argentina, antes de iniciar, luego de un breve descanso, otra gira por diversos países en los cuales ya han actuado con sostenido éxito.

De los trabajos realizados por Ollantay podemos mencionar, entre otros: "El desentierro del Diablo"; "Del campo vengo" (junto a Leda Valladares que vertió elogios sobre ellos); "Kay Pacha"; "Por qué hacemos folk" e innumerables encuentros y recitales por todo el país e Israel.

Un grupo que no puede parar desde hace 8 años. Y no quiere, por supuesto, hacerlo.

También se ilustraron

QUIERE VOLVER CON "LA GENTE"

¿Por qué terminó "Lupa y Brújula", el ciclo radial que Augusto Bonardo condujera durante más de 8 meses por Radio América? Los rumores aseguraron que el conocido periodista habría tenido serias dificultades con la empresa productora del ciclo y que esos motivos habían apurado la finalización del mismo, ocurrida el último día del mes pasado.

ASI dialogó con Bonardo para conocer su versión sobre el tema y para saber, además, cuáles son los planes actuales del "Nene".

—Bonardo, ¿es cierto que usted se peleó con sus productores?

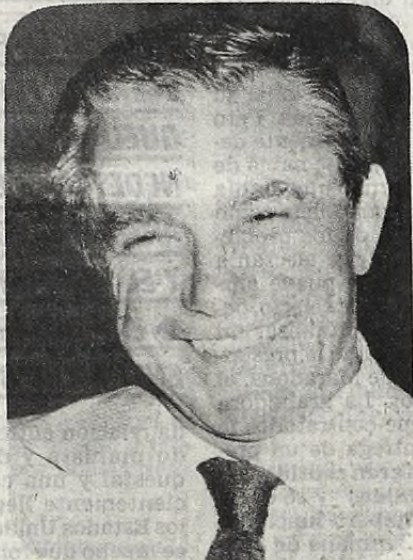
—No, para nada. En realidad, la productora "SCM" tuvo problemas con la emisora, pero no conmigo ni con ninguna de las personas que integraba el equipo de "Lupa y Brújula". Yo sólo sé que la productora invirtió mucho dinero a lo largo de 8 meses, que a nosotros no nos debe ni un centavo y que pudimos trabajar muy cómodos desde el punto de vista humano, algo fundamental.

—Usted menciona "problemas" entre la productora y Radio América. ¿Qué tipo de problemas?

—Bueno, hubo tratativas entre la emisora y la productora, de cuyas conclusiones no tengo nada que ver. Luego de esas tratativas, se decidió terminar el programa. Yo me llevo el mejor recuerdo de la empresa que produjo "Lupa y Brújula" y en cualquier momento volvería a trabajar con la misma. Entiendo que el núcleo de la cuestión se basa en el hecho de que hubo una enorme producción a nivel económico y que Radio América, pese a ese despliegue, no cumplió con lo prometido.

—¿Qué era lo "prometido"?

—Aumentar la potencia de la emisora. Porque ¿a quién se le puede vender un anuncio en un programa, por mejor que éste sea, cuando ese ciclo no puede llegar a los oyentes



El "Nene" Bonardo ya piensa en la TV.

porque la radio tiene emisión defectuosa? Nosotros, y tengo prueba de ello, generábamos noticias e información. Las agencias de noticias nos citaban a menudo. Pero la onda radial no llegaba a muchas partes. Hacía falta aumentar la potencia. Y eso no ocurrió. Repito: los posibles compradores de avisos, de espacios —único medio de sostener el ciclo— no podían invertir su dinero si no registraban incidencia del programa, por más que éste fuera bueno y estuviera bien hecho.

—¿Cuáles son los planes profesionales que está gestando?

—Volver con "La Gente". No puedo decir a través de qué canal, pero sí afirmar que si se concreta todo lo proyectado, volveré con las mejores bases, con una plena libertad de realización, que me permite fijarme únicamente en la verdadera creación del programa y en la convocatoria de la gente que lo merece.

—Usted hizo el mismo ciclo el año pasado...

—Sí, pero solo conservaba, de mi programa original, el título. Tuve un serio problema ni bien empecé: Galtieri, en plena guerra de las Malvinas, y de acuerdo a un plan de austeridad, dictaminó que se redujeran los dineros de la producción de programas y así fue que a los cuatro días de haber empezado me quedé sin plata para producir. La fórmula fue invitar gente, pero no pagarles. Y ése jamás había sido mi modo de trabajo.

—Y ahora, si regresa, ¿volvería como antes?

—Claro. Pienso formar dos equipos de 5 personas cada uno. E ir alternándolos: un domingo un equipo, otro domingo, otro. Los primeros tres meses de programa serían estas diez personas y luego, siempre de acuerdo a ese lapso de 3 meses, convocaría a otros.

—¿Posibles nombres?

—No, no puedo dar ningún nombre.

—Pero el día será, como siempre, el domingo...

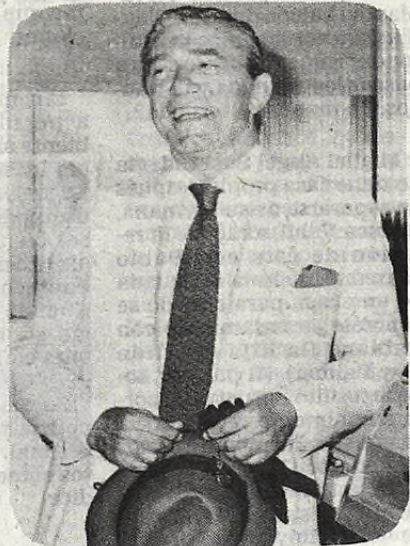
—Sí, en principio, aunque también podríamos hacer un programa cultural de larga duración para los sábados a la noche. Por ejemplo, un reportaje largo, la tradicional mesa redonda con "la gente", notas ilustrativas, algún videocassette con material del interior. Porque los sábados a la noche, en nuestra TV, siempre hay una película "C", otra "B", alguna reposición de épocas pasadas y una o dos series. ¿Por qué no cambiarle el ritmo a la noche del sábado? Claro, habrá que depender de los que sacan los cálculos, el rating, los tecnócratas. Ellos que de pronto son los que dicen: "no, en este horario habrá que competir con mengano o con fulano". Yo puedo asegurar que los costos de un programa cultural son irrisorios respecto de los del género "Una terraza al mar..." o "Almorzando no sé con quién"... Y hacer un programa como el que me gustaría es un deber para con la Patria pero para eso habrá que hacer reflexionar a los que calculan...

—Bonardo, usted habla con mucha seguridad acerca de su proyecto...

—Es que hace años que tengo esa idea. Desde luego, habrá que esperar la designación de los directores de los canales y luego la puesta en marcha de una política. Respecto de la pregunta, de mi "seguridad", puedo decir solo que la gente que aparentemente está encaminándose hacia la dirección de la TV son viejos y entrañables amigos míos. Unidos a mí por ser trabajadores de la cultura. Proyectar "La Gente" ahora es solo repetir las charlas que a lo largo de los últimos años he venido manteniendo con esos amigos, café de por medio.



"No tuve problemas con la productora".



"Será un reencuentro con viejos amigos".

En las últimas horas se concretó el nuevo casamiento de la locutora Cristina Madelaire (ex de Orlando Marconi). Su esposo es el flamante concejal justicialista de Lomas de Zamora, Carlos Rossi, y la ceremonia se realizó en un registro civil del Paraguay. La pareja está pa-



sando una pequeña luna de miel en tierra de los guaraníes y es muy posible que su retorno a Buenos Aires se produzca durante este fin de semana. La nueva residencia donde habitará el matrimonio es en Banfield. ¡Congratulaciones!

Sergio Velasco Ferrero—el que se dice Gardel—extraña a su perrito. Sucede que en la "repartición de bienes" por la separación con Claudia Lapacó, le tocó a ésta en guarda un ovejero alemán de nombre "Súper", con el cual el "gordito" estaba muy encariñado. Pasó el tiempo y don Velasco supuso que podía superar las añoranzas por el pichicho. Sin embargo parece que la nostalgia pudo más y se lo ha escuchado decir que está "tomando fuerzas para decirle a Claudia que me devuelva el perro". De cuando en cuando se da una vueltita por las cercanías del balcón de doña Claudia para escuchar los ladridos de "Súper". ¿Y si lo saca a pasear los sábados y domingos, de manera alternada?

Miguel Angel Solá todavía no tiene casa propia después de separarse de su hermana, Mónica Vehil, a raíz de la relación de ésta con Pablo Alarcón. Inició la búsqueda de una casa para cuando se concrete su casamiento con Fabiana (la hija de Elida Gay Palmer). Al parecer, todo le resultó infructuoso porque finalmente recaló en la casa del matrimonio Leonor Benedetto-Gerardo Romano. Y está instalado allí desde hace tres semanas. Miguel Angel es muy amigo de don Gerardo, de allí que haya ha-

bido luz verde para el albergue...

Los hermanos "Pimpinella" habían organizado para el martes un agasajo a los medios periodísticos, circunstancia que iban a aprovechar para promocionar su último larga duración. Pero el convite abruptamente debió postergarse. Se habló de un cólico renal que había afectado a doña Lucía como consecuencia de los problemas de salud que afectan a su padre. Nadie puede afirmar que eso no sea cierto, pero es bueno puntualizar un episodio que vivió la presunta simpatía de Maradona, el día anterior. La grabadora que los tiene contratados le hicieron entrega de un premio por "la gran cantidad de placas vendidas" y se desarrolló un opíparo lunch. Al parecer, la hermana de Joaquín se olvidó de su hígado con los comestibles y al día siguiente debió pagar las consecuencias. ¡Un poco de mesura!

Esta edición parece la hora de las mudanzas y aquí va otra. Ante la separación de sus padres el joven músico Carlos Alberti (hijo del legendario baterista y empresario) decidió abandonar el hogar paterno. Como no le gusta vivir solo, le pidió asilo al hijo de Pinky, quien habita un departamento en Las Heras y Malabia. Leonardo Peralta le respondió afirmativamente y ya tiene un compañero de casa. Pero también alguien a quien escucharle las cuitas, porque parece que el joven Alberti también está muy preocupado por su noviazgo, donde surgió un imprevisto. ¡Calma que ya llegarán las soluciones! ¿Estarán a tiempo?

En una reunión que mezcló a personalidades del ambiente artístico y de la política, la siempre joven Elena Lucena se pasó toda la velada dando consejos y tocando sus orejas con perfume, a un ex funcionario del anterior gobierno constitucional. Cuando le hicieron referencia sobre alguna simpatía para con el señalado señor la ex "Chimbela" protestó: "¡Por favor si este muchacho podría ser mi hijo. No piensen mal. Ya no estoy para estos comentarios!". ¡Si ella lo dice!

Se habría iniciado una cálida

LA PAVARA

SE CASO LA EX MUJER DE ORLANDO MARCONI • VELASCO FERRERO EXTRAÑA AL PERRO • MIGUEL ANGEL SOLA ASILADO EN CASA DE LA BENEDETTO • EL HIJO DE PINKY DIO ALBERGUE • ARTURO PUIG DICE ESTAR BIEN • TITA MERELLO Y EL TELEFONO • ¿SE INDIGESTO LA PIMPINELA? • LA PROTESTA DE MAGAÑA • DOS ROMANCES ENTRE LAS SOMBRAS • GINAMARIA HIDALGO

da relación entre un conocido pianista y director orquestal y una cantante recientemente llegada desde los Estados Unidos. El no hace mucho que rompió su matrimonio con actriz y cantante. Ella tiene dos fracasos matrimoniales en su haber sentimental. Todo se mantendría en la penumbra porque están en un período que ellos han denominado como de "prueba de los sentimientos". Es posible que antes del verano ya todo salga a la luz del día.

Carlos Andrés Calvo también encontró solución para sus problemas de alojamiento en Mar del Plata. Después de pasarse varios fines de semana estudiando los precios de mansiones, departamen-



tos y casitas, llegó a la conclusión de que los precios estaban por las nubes. Al fin decidió compartir la casa con Ricardo Darín y así, de esa manera, prorratar los gastos. Como es lógico, Susana Giménez sólo se hará alguna escapadita algún lunes. Después de todo, ella es la dueña de la quinta... ¿Y Luisina Brando? Por allí el panorama preanuncia grises nubarrones y alguna llovizna.

Para mañana está prevista el arribo de Ginamaria Hidalgo, la mística, quien permaneció durante varios años en Los Angeles. Es propósito de doña Gina reiniciar su carrera como cantante en nuestro país. Es de recordar que hace casi una década ella se constituyó en un verdadero "boom" musical. Después decayó en su popularidad y dedicó muchos de sus afanes a un proceso de búsqueda interior tanto que hasta llegó a escribir un libro sobre el tema. Hay que ver las novedades que aporta.

Ambar la Fox vuelve al teatro y con una comedia musical judía. La misma será adaptada por Hugo Sofovich y se brindará desde el escenario del teatro Astral, a partir de los primeros días de enero. Acompañará a doña Ambar el cantante y actor Walter Yonsky, quien en los últimos diez años (salvo una actuación junto a Yaki y Frida) dedicó sus trabajos para el mundo infantil. Adaptará la pieza y la dirigirá Hugo Sofovich.

Sereinió un romance que había durado varios años y que se quebrara alrededor de un año atrás. Siempre se mantuvo en las sombras porque él es un poderosísimo empresario (uno de los más fuertes del país) y ella una actriz de regular talento y buena posición económica que está dispuesta a encarar nuevas, actividades como productora de espectáculos. ¡La gente sigue queriéndose a pesar de las peleas!

Arturo Puig desmintió a esta columna el miércoles cerca de la medianoche que estuviera divorciado. Alego

don Puig que "siempre hay alguien que inventa un problema con Selva, pero nos llevamos perfectamente bien". Cumplimos con la aclaración, pero es justo reiterar que las versiones sobre la separación son muy insistentes y al menos dejan entrever que existió una grave crisis. ¡Hay que esperar que caigan las hojas del almanaque!

El lunes regresó a su programa radial Silvio Soldán. Superada la larga convalecencia de su hepatitis retomó la conducción de su esquinu tanguera. Casi sobre el final de la transmisión salió al aire el diálogo que mantuvo el conductor del ciclo con Tita Merello, quien lo llama-



ba desde su refugio de Villa Gesell. Siguiendo su inveterada costumbre, la creadora de "Arrabalera" le dio muchos consejos sobre la salud, le expresó sus congratulaciones sobre el retorno y le reprochó: "Espero que no hagas como Larrea que siempre que lo llamo desde aquí después no me paga las comunicaciones". Hubo risas y Soldán, para rematar el programa, pasó la versión de Tita con Francisco Canaro, de su tango "Llamarada Pasional".

A veces rasgos de sensatez surgen en el medio farandulero cuando nada lo hace prever. Por eso es bueno repetir los conceptos que emitiera Adriana Brodsky sobre sus valores. Dijo la joven a quien algunos la llaman "la lolita argentina" a pesar de estar cerca de los treinta años: "No me importa que hablen de mi físico porque es lo único que muestro. Lo que pasa es que me gustaría darle más cosas al público y no me siento capacitada por el momento". En razón de ello, prometió iniciar estudios en una serie de disciplinas afines a la interpretación. ¡Los

exámenes de conciencia son saludables!

Todos los proyectos de Nicolás Mancera se fueron a pique. Por lo menos, está meditando junto al mar. Resulta que don Pipo no pudo concretar ninguno de sus espectaculares preparativos, pues siempre chocó con la fría respuesta de los productores que le espetaron: "Hay que renovarse. Todo ya está muy visto. Hay que encontrar nuevas fórmulas". Es cierto que él no hizo caso de estos argumentos y siguió convencido del valimiento de sus propuestas. Pero el panorama laboral para Mancera, después de sus tremendo fracaso en las dos versiones de "Video Show" (radio y televisión) es por demás desalentador.

Se la vio últimamente a Libertad Leblanc acompañada por el insólito Eduardo Galvez (íntegra "Misteriodismo" junto con Portal). Y la relación (aún no se ha determinado el tipo de la misma) comenzó cuando ella le preguntó "¿Cuándo unos ojos azules como los suyos me invitarán a comer antes de que me marche a Europa?" Al parecer fueron a comer. La otra parte de la historia todavía no ha trascendido. Cada uno puede darle el final que más le plazca.

Ernesto Raso Caprari es un director que retomó su carrera con singular entusiasmo. Alejado un tanto de sus trabajos para niños, es de alguna medida el mentor del regreso de Idelma Carlo. Con ella y con el aporte de Julia Elena Dávalos y Ricardo Jordán ofrecerán "El pesebre de San José", el miércoles próximo en la Iglesia de la Piedad, con los auspicios de la Asociación Bancaria. Los días de Navidad y de Año Nuevo estarán en San Isidro.

Próximo a la finalización de su ciclo es bueno puntualizar algunas falencias detectadas en el programa "Calabromas". Es notorio que el titular del ciclo está pasando por tal vez el mejor momento de su carrera. Sin embargo, la enjundia de los libretos deja mucho que desear. El remate de las situaciones queda siempre en una medianía que no mueve ni siquiera a la sonrisa. Indudablemente el aporte de Yuyita González, no llega a cubrir la ausencia (notoria, por otra parte) de

Noemi Alán. ¡Las vacaciones revitalizarán las ideas!

¿Cuál es el papel que juega Mario Castiglione en el programa de Moria Casán? Realmente es muy difícil de determinar. En principio aparece como el encargado de ser el nexo entre los diferentes esquiros. Pero lamentablemente la exagerada cantidad de tiempo que está frente a las cámaras (siempre muy estáticas) convierten sus parrafadas en algo muy tedioso. No basta tener todo el apoyo para ser un humorista. A veces también hay que tener sentido del tiempo y del medio que se utiliza. ¡El mundo de la televisión es muy complicado!

Alguna vez el tema fue planteado en esta misma columna, pero es necesario volver a formularlo. ¿Cuál es el sentido de las distintas críticas y amenazas de Deborah Ramos? Que ella logra siempre quien la escuchan, no ofrece ningún tipo de dudas, pero el objetivo perseguido siempre es difícil de discernir. Por eso cada vez que llega Silvestre las mismas toman mayor intensidad. Y así se inicia un intercambio de reproches que no parece tener fin. Como los hombres en general tienden a pensar mal no resulta descabellado suponer que todo está organizado, con fines promocionales. Tal vez no se haya encaminado erróneamente el que piense de dicha manera. ¿Qué pensará Andrea de todo esto?

Valeria Lynch ha resuelto reencaminar su vida. Terminada su relación con Héctor Cavallero (ella es la que no quiere saber nada más) habría reiniciado un vínculo sentimental que ella habría mantenido en otros tiempos. La parte masculina de la pareja es un ex jugador de fútbol.



bol, que ultimamente se había reintegrado a la actividad, pero sentado en el banco de los suplentes. Y todo indica que las cosas marchan viento en popa. Ultimamente vienen bien los viejos amores. Como ejemplo vale el de Liliana Caldini, que ya cumplió un año de casada...

Un tremendo fracaso resultó la presentación de Julieta Magaña en un hotel de la zona de Retiro. Ella sostiene que fue la resultante de la falta de organización. Tanto es así que el sábado tuvo nada más que treinta y tres espectadores y al día siguiente solo diez. Prosiguió doña Julieta protestando: "los avisos publicitarios no salieron y en el teatro realmente nadie sabía cual debía ser su función". ¡Un tropezón no es caída! Por eso ya está haciendo sus valijas para presentarse con Alberto Martín en Necochea con la obra "Roberto se escribe con A". ¡No te sientas vencido: ni aún vencido!

Cuentan en los pueblos del interior que cada vez que se presenta un cuarteto Folklórico (cuyo nombre hace mención a una provincia mediterránea) los habitantes del lugar viven dominados por las preocupaciones. Dicen que estos muchachos son tan bromistas y con tan poca noción de la medida que resultan capaces de hacer cualquier "barbaridad". Son una especie de "pesada del folklore" o de "Kiss del subdesarrollo", tanto, que hasta los pollitos huyen despavoridos. Como decía el legendario Ripley "aunque usted no lo crea, es real" ¡A calmar los ímpetus y usar más las guitarras!

Lo de Paloma San Basilio a nuestro país se está tornando en algo tan galimatías como la presunta llegada de Ornella Muti, a quien la anunciaron veinte veces y no aparece nunca. Ahora quienes se encargan de promocionar a la cantante española, señalan que los productores argentinos están muy indecisos de contratarla por las declaraciones que ella hiciera en México sobre la obra "Evita". En realidad, vale la pena dar por terminado este capítulo. No es difícil recordar que en la última estancia de la Paloma en Buenos Aires lo único que pudo hacer fue un recital por televisión para promocionar un disco. ¡Las cuentas claras!

NACHA: "TENGO QUE ADAPTARME"

A la una y cinco de la madrugada del último jueves, con más de cuatro horas de demora, procedente de Puerto Rico, ingresaba al hall del espigón internacional de Ezeiza la mundialmente conocida actriz y cantante Nacha Guevara, quien de este modo concreta su retorno al país luego de prácticamente 9 años de "obligado exilio". Nacha, que vino a la Argentina solo por dos semanas, con la intención de preparar un espectáculo que presentará acá hacia el mes de marzo próximo, llegó acompañada por su marido, el compositor Alberto Favero. Un grupo de no menos de sesenta personas esperaba a la pareja en Ezeiza desde las ocho y media de la noche del día anterior, ya que el vuelo estaba anunciado, originalmente, para arribar a esa estación aérea a las nueve de la noche. Los tres hijos de Nacha Guevara —Ariel, de 21; Gastón, de 14 y Juan Pablo, de 11— no se encontraban allí: el mayor reside en Buenos Aires, pero los dos más chicos viven con la actriz y su esposo y permanecieron en Puerto Rico —país adonde están afincados desde hace un año y medio— para no interrumpir sus obligaciones escolares.

El rasgo permanente por la llegada de la Guevara fue la emoción. Emoción y llanto cuando la intérprete pudo abrazar durante varios minutos a su madre, la señora Clotilde, a quien no veía desde hacía cuatro años. Emoción cuando Nacha y Alberto se reunieron con otros familiares: la señora Elcira, madre de Favero y Nélida, hermana menor de éste. También fueron a esperarlos el cantante Gianfranco Pagliaro —amigo personal de Nacha desde hace muchos años— Osvaldo Papaleo —empresario del espectáculo que la Guevara y su esposo harán en la Argentina—, Néstor Celasco —presidente de la compañía discográfica donde Nacha grabará—, Lino Patalano y, como ya se anotó, varias decenas de personas, amigos y otros familiares, realmente conmovidos por la llegada del matrimonio.

Nacha estaba ataviada con un enterito color blanco, calzado en dorado y una capa al tono. Su cabello, rojizo, y su silueta, extremadamente delgada.

ASI dialogó unos minutos con Nacha Guevara poco después que ésta ingresara al hall del espigón internacional.

—¿Por qué has regresado al país?

—Vine porque acá hay nuevos aires, hay mucha esperanza, parece que la situación hubiera hecho un "clik" y se hubiera dado vuelta: de negativo a positivo. Y un país, con energía positiva, puede construir muchísimo.

—Tenés un acento muy raro al hablar...

—Claro, no puede ser de otro modo. Hace 9 años que no vivo acá. Y este acento es una mezcla de cómo se habla en todos los países donde residí: México, España, los Estados Unidos, Puerto Rico.



Abrazos a los amigos. Pagliaro, presente.

Con Alberto

—¿Por cuánto tiempo viniste y a qué?

—Solo por quince días, quería participar de la asunción del nuevo gobierno, integrarme a los festejos populares, vivir esa fiesta. En cuanto a qué vine, vine a preparar un espectáculo que presentaré en marzo, fecha en la cual también se conocerá un disco mío acá. El espectáculo será con mi esposo, con canciones, baile, algo completo. Pero no hemos definido muchas cosas todavía.

—Nacha, a lo largo de este tiempo tu nombre en el exterior vive asociado al éxito. ¿Venís a convalidar ese éxito acá?

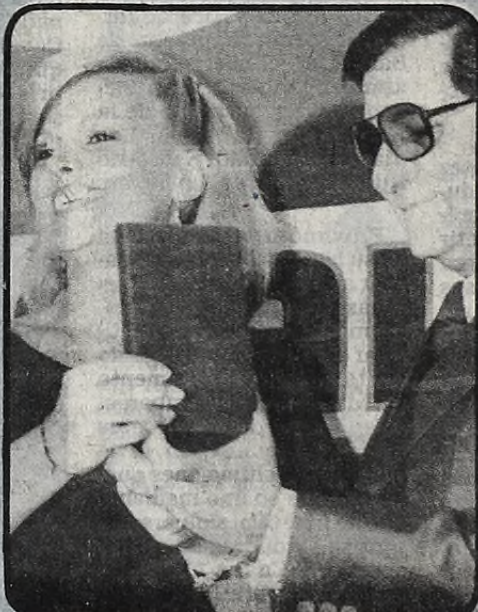
—No. No vengo a buscar éxito. Vengo a reencontrarme con todo lo que dejé. Y no sé si me quedo en el país. Depende de varias cosas; tengo que reintegrarme, que adaptarme. He recogido mucho afecto afuera, tengo afecto repartido por todas partes.

—¿En que ha cambiado tu estilo y modalidad de trabajo en este tiempo?

—Yo pienso que el escenario es siempre un ejercicio de



Mariano Mores, un valor sin discusiones...



Martita González, siempre en el candelerito.

LOS GALANOS

El lunes último se cumplió un capítulo más del ritual que significa una entrega de premios cada vez que diciembre va declinando. No es la primera vez que se habla sobre los reales valores de estos premios, pero en homenaje a la proximidad de las fiestas de fin de año, es preferible declinar cualquier juicio al respecto. Esta vez le tocó el turno a los denominados "Gallo de Oro" que otorga el Club Deportivo Morón y que nacieron gracias a la iniciativa de su presidente Virgilio Machado Ramos. La ceremonia se desarrolló en un llamado "Salón Canciller" de un conocido hotel en la calle Cerrito. Y la misma tuvo una serie de alternati-

PTARME NUEVAMENTE"



...tero, su esposo, su suegra y su madre. Solo faltaban los tres hijos de la pareja.



A mamá Clotilde no la veía desde hace 4 años.

libertad. Eso se cumple en mí, aun trabajando frente a un público heterogéneo, que inclusive ni habla nuestro idioma. La creación tiene campos infinitos, y el actor poseer el privilegio de hacer cosas ejercitando esa libertad que mencioné en un lugar y en un momento determinados.

—¿Qué lugar de Buenos Aires te gustaría visitar ahora mismo?

—Quisiera ir a comer "sfogliatellas" en La Pasta Frola.

...a que afuera no hay esas cosas... (risas).

Amigos y familiares "se la llevaban". Todos querían

testimoniarle su afecto, darle un cálido abrazo. Era Nacha

Guevara, de nuevo en la Argentina. La misma que hacia

1974 debió irse a México, amenazada y perseguida en su

propio país, para hacer en tierra azteca una exitosa tem-

porada teatral que le valió un importante premio. La ac-

triz que intentó infructuosamente regresar a fines del '75,

pero que debió irse de nuevo, cuando una bomba que

pusieron en el Teatro Estrellas mató a dos personas e hirió

a varias, durante una función de preestreno de "Las mil y

Una Nachas". Después, Venezuela y más tarde España. En 1977, allí fue galardonada con una distinción que otorga el Ministerio de Cultura español. Es en ese momento cuando graba la primera versión castellana de "No llores por mí, Argentina", del musical "Evita". Harold Prince, puestista de la ópera-rock, le ofrece el personaje central pero ella no lo acepta, por estar en desacuerdo con el tratamiento que se le da al personaje de Eva en la obra. Sin embargo, organizan una función privada en Broadway donde Nacha y Alberto dan vida a un concierto memorable. Luego, se suceden éxitos en teatros y en materia discográfica. En México la distinguen por "su contribución al arte latinoamericano". En Bogotá estrena "Nacha de noche" y en Estados Unidos, el año pasado, un musical unipersonal, "Nacha", con música de Favero, que se convierte en éxito en el John Fitzgerald Kennedy, sala famosísima de Washington. También prepara la ópera "Eva", a estrenarse en el exterior. Los críticos la llaman "la nueva Marlene Dietrich". Pero no. Es Nacha Guevara.

ADONES, ¿SOLO UNA EXCUSA PARA FIGURAR?

...as que son dignas de des-

...acar.

Todo estaba previsto pa-

ra ser iniciado a las 19.30,

pero quién sabe en razón de

qué imprevisión, a esa hora

estaban los invitados, pero

el salón no se encontraba

preparado para la "em r-

gencia". Para salvar el "ba-

che", todos se fueron al bar

esperaron que la "esceno-

grafía" fuese puesta en con-

diciones.

La concurrencia pudo ser

calculada en un centenar

de personas diseminadas a

largo del salón y agrupa-

das en mesas que alberga-

ban a cuatro o más conter-

ullos. Entre los premiados

podieron detectarse las

presencias de Olga Zuba-

rry, Moria Casan. Mario

Castiglione, Ricardo Darín, Susana Giménez, Julio de Grazia, Diana María, Noemí Alan, Mariquita Gallejos, la familia Mores (Mariano, Mirna, Silvia y sus hijas), Marta González, Osvaldo Sosa, y los integrantes del programa "Sábado de todos". Luis Brandoni, Patricia Shaw, Alberto Mazzini y la hermanita de Noemí Alan.

Sin entrar a detallar cada una de las entregas, la mayoría de las cuales le correspondió hacerlo a Machado Ramos, es curioso señalar que muchos estuvieron más preocupados en liquidar una mesa dotada con gran variedad de quesos y jamones que del acto en sí. Es cierto que una se-

rie de señoritas con atuendos que publicitaban una conocida gaseosa repartían entre los asistentes dicho líquido. Pero eso no era todo lo bebestible, también hubo vinos.

A modo de homenaje a los premiados se ofreció un show tanguero sobre las bases de las actuaciones de Sandra Luna y de Guillermo Fernández. Todo se desarrolló en un marco de gran cordialidad sin poder sustraerse al clima habitual en este tipo de reuniones. Todo pareció un tanto forzado. El figurar en las fotos adquiere mayores valores que los trofeos obtenidos. Y quienes transitan el mundo de las frivolidades saben que esas son las leyes

del juego del caleidoscopio de las vanidades.

Una pregunta a modo de colofón ¿No habrá llegado el tiempo de entregar menos premios?

Y la pregunta viene a cuento porque ese mismo día se dio un ejemplo donde la humildad y la ausencia de promoción signaron uno de los actos más importantes del último bienio. En el teatro Nacional Cervantes fueron entregados los "Pepino el 88" a la producción 1981-1982. Recibieron sus trofeos Luis Brandoni, Perla Santalla, Beatriz Matar y Raúl Castagnino. Todo en un marco de la más absoluta austeridad. Un ejemplo digno de ser imitado.



Gabriel García Márquez, uno que "voló".



Gómez Bolaños y el "Señor Barriga" en un momento no tan ajetreado de su carrera.

'EL CHAVO': LA POLEMICA CONTINUA

BOGOTÁ.— La carrera artística del mexicano Roberto Gómez Bolaños parece signada por la violencia. Si bien su personaje "El Chavo" y el no menos conocido y estrafalario "El Chapulín Colorado" han logrado empalidecer los laureles del mismísimo Cantinflas, su suerte en otros países americanos no es tan rotunda. Aquí por ejemplo continúa la polémica sobre la justicia de la decisión gubernamental que lo "echó" de las pantallas de televisión. Los adultos sostienen que "el programa era realmente una bobada" y los niños claman por su vuelta. Todo ha quedado en un cono de sombras y las posiciones están tan divididas que no resultaría extraño ver nuevamente en pantallas a personajes como "La Chilindrina", "El profesor Jirafales" y algunas otras creaciones de Bolaños.

En su mayoría, los colombianos están descontentos, aun sin verla, de la televisión que les tocará degustar durante los próximos tres años, pese a que se anuncia que cumplirá la misión de educar y culturizar.

Para la masa en general, Colombia tendrá a partir de enero de 1984 una TV no solo aburrida —demasiados programas didácticos— sino poco recreativa y se cree que los telenoticiarios serán de lo mejorcito.

La competencia ha quedado planteada. Se contratan servicios internacionales exclusivos y se anuncia la descentralización informativa en Colombia.

Pese al extenuante trabajo que anuncian los informativos —preferidos por el 22,8% de los mayores de 18 años—, la nueva programación televisiva parece condenar a los colombianos a buscar otros caminos de distracción.

El rechazo a la programación se ha dejado oír. Los colombianos han inundado los periódicos con protestas y acusan al presidente Belisario Betancur de "habernos fallado" ya que prometió una TV cultural pero recreativa.

La mayoría considera que la supresión en casi un 90% de las series de detectives, espías, vaqueros y de aventuras de superhéroes (violencia), deja huérfana a la televisión de su objetivo fundamental: divertir.

Las mayores quejas han llovido sobre la programación de los fines de semana (sábados y domingos) que en la actualidad, según los colombianos, les impide quedarse en casa frente al receptor.

Los niños también han resultado damnificados. Ya no tendrán las series de dibujos animados —Picapiedras, El ratón Mickey o El pato Donald—, sino que verán programas didácticos con talento criollo.

Para muchos, eso será muy aburrido. Se cree que se reducirá el consumo de energía eléctrica porque los niños confiesan, por ejemplo, que practican más el deporte en los parques, pese a la inseguridad que ofrecen.

La supresión de los programas cómicos del intérprete mexicano Roberto Gómez Bolaños (Chapulín Colorado, El Chavo y Chespirito) ha desatado una polémica que parece no tener ni vencedores ni vencidos.

Los niños los reclaman. Alguno propuso una marcha callejera para expresar su protesta y que el presidente Betancur "Nos vea para que ordene volver a poner a "El Chavo" pero otros consideran que la decisión se debe mantener.

Para algunos adultos "vamos a descansar de los programas de Gómez Bolaños" y sostienen que "jamás los niños habían gozado tanto con esa violencia, grosería y ordinariéz" que Gómez Bolaños le daba a sus series.

La mayoría de los críticos estiman que la televisión colombiana en lugar de progresar con la programación de los próximos tres años ha retrocedido pese al avance de la tecnología procedente de Estados Unidos y Europa.

El gran descabezado de la televisión fue el Premio Nobel de Literatura '82, Gabriel García Márquez, a quien una programadora presentó como guionista de dos telenovelas: "Tiempo de morir" y "Me alquilo para soñar".

El autor de "Cien años de soledad" recogió con nostalgia la decisión y solo dijo: "lamento que los colombianos no las vean. Me retiro de la televisión". Y a renglón seguido anunció que se filmarán en el extranjero.

El gran bocado de la televisión correspondió a los telenoticiarios. Pese a que el presidente Betancur había adquirido el compromiso de que acabaría con la política en la TV, la adjudicación de esas franjas, lo contradice.

Tres de los telenoticiarios fueron entregados a "delfines" (hijos de jefes políticos). Los restantes entre periodistas, algunos de los cuales han tenido vinculaciones políticas, pero con acento conservador, partido gobernante.

El Partido Liberal —cogobernante— denunció el hecho como "masacre" de esa colectividad. El gobierno ha rechazado los cargos y explicó que solo se tuvo en cuenta la calidad ofrecida en las propuestas.

Los colombianos acusan a los noticiarios de ser "copia" uno de otro, aunque se transmitan en horarios diferentes: las mismas imágenes, las mismas noticias y casi el mismo estilo. Solo cambia el presentador.

Estos defectos, según los directores, serán superados a partir de enero cuando se apresten a contratar servicios especiales desde los Estados Unidos, Europa y otras regiones del mundo como el Lejano y Medio Oriente. La innovación será la inclusión del "flash" (primicia) en cualquier momento. El sistema jamás había sido siquiera ensayado. Los colombianos, para conocer una noticia, siempre tenían que esperar los informativos. Ahora se podrá interrumpir la programación habitual para informar sobre hechos de trascendencia nacional o internacional. La "instantaneidad" de la noticia será la revolución de la futura TV colombiana.

Los analistas consideran que la información será más competitiva en el país, en donde la radiodifusión lleva, en la actualidad, las de ganar por la facilidad de desplazamiento y los recursos técnicos y periodísticos que posee.

EL TANGO Y SU DIA DE FIESTA

El tango celebra su día y estos festejos adquieren una connotación muy especial. Coincide con el inicio de la era democrática en nuestro país, y esta aclaración viene a cuento porque la institución del día en que nacieron Carlos Gardel y Julio de Caro, como representante de la canción de Buenos Aires, es relativamente reciente. Fue logrado gracias a los esfuerzos de Ben Molar durante la intendencia del brigadier Cacciatori. Demás está decir que hubo justicia en la elección. Tanto Carlos Gardel como Julio de Caro, cada uno en su especialidad, constituyen hitos insoslayables en la evolución de la música urbana. Gardel fue el fundador de un modo de decir y de cantar que después y aun hoy a casi cincuenta años de su muerte, constituye el modelo para ser imitado por quienes quieran seguir su derrotero. Alguna vez el recordado Julio Jorge Nelson acuñó la frase "cada día canta mejor" para definir la perdurabilidad en el gusto popular de este elegido que naciera en Francia y que trajera a las orillas del Río de la Plata, todo el misterio insondable de ese raro ensamble de un extranjero con la tierra que lo vio crecer y a quien le cantó como nadie.

Julio de Caro en cambio tuvo la rara visión de revolucionar el tango. En su momento, junto a su hermano Francisco y a los integrantes de su legendario sexteto, fue el blanco de las críticas más duras de los llamados "tradicionalistas". El siguió en sus trece. Con la apoyatura de su originalísimo "violín corneta" inventó sonidos hasta entonces inimaginados para una música que desde Roberto Firpo le daba mayor énfasis a la fuerza que al romanticismo.

El destino quiso que ambos nacieran el mismo día 11 de diciembre. Gardel en 1887 otros dicen en 1890 y De Caro en 1890. Esta década de los años ochenta cuando faltan muy pocos para el cambio de siglo viene reiterando una pregunta (entre los más jóvenes) que naciera allá por los cincuenta. ¿Tiene valores el tango para traducir la realidad de hoy? ¿Es posible

que a los jóvenes les guste el tango? ¿Se ha quedado estancado en los moldes del cuarenta? ¿Astor Piazzolla es la consecuencia directa y necesaria de la evolución de la música en la ciudad?

Respecto del primer interrogante la respuesta no puede ser de otra manera que afirmativa. No hay nada que represente al Buenos Aires 1983 como un tema de Astor Piazzolla. El bandoneón de don Pantaleón recogió la posta de "Pi-

ca Popular del cincuenta y tantos, cuando daba rienda a sus fervores desde el escenario del mítológico anfiteatro del Parque del Centenario. Pero todo ha cambiado. Desde el tango hasta el viejo Hospital Durand que era vecino del Parque. Ahora es otro mundo. Ni mejor ni peor que el de antaño, pero con otra problemática. De allí que tengan tanto predicamento las canciones de Charlie García o Nito Mestre. Esa es la razón de la búsqueda ince-

Troilo interpretase su propio responso. Es un hombre que lloró de emoción viendo a ese gran incomprendido que fue Alfredo Gobbi, arrancándole quejidos a su violín mágico, dándole marco a Alfredo del Río y Tito Landó, o que vio a Oscar Serpa diciendo su adiós profesional (hace pocos años) en el Marabú con la Orquesta de Pedevilla.

Por eso creemos que este "Día del Tango" es propicio para el examen de conciencia. Es el momento justo para llamar a todos aquellos que pueden aportar su obra en la revitalización de algo tan querido por todos los rioplatenses. Es ese instante fundacional como gustaba decir Julián Centeya, en que más allá de los intereses meramente comerciales se le abran las puertas a la juventud que quiera expresarse a través del tango.

Y la reflexión nos alcanza a todos. A aquellos poetas de hoy que hicieron de la nostalgia un caballito de batalla y a los otros que han tomado como modelo de sus temas nada más que a la ciudad. Pretendemos que a partir de este día tan especial el tango vuelva a cantarle al hombre vivo.

Eso es lo que le falta al tango. Le falta autenticidad. Tiene ausencia de vida, porque se ha quedado nada más que en la etapa de los recuerdos. Y los recuerdos son nada más que para aquellos que ya lo tienen todo hecho. De allí que a los pibes no les "llegue" el tango. Ellos todavía son los caballeros de la esperanza. Allí los autores tienen a su potencial auditorio y los músicos y cantantes deben hallar el lenguaje que los mancomune. No olvidemos que el tango siempre fue expresión de los jóvenes. El acartonamiento vino cuando esos jóvenes se hicieron mayores y no supieron transmitir a quienes los sucedieron, las razones de por qué "un sentimiento triste" también se baila.

Hoy es el Día del Tango. Hoy la República Argentina vive su ingreso a la democracia (a pesar de que los festejos fueron ayer) y el desafío esta lanzado: ¿El tango quiere volver a vivir en las calles y en los patios? No se resigna a ser una pieza de museo.



Dos imágenes de Gardel. Simplemente, el "inventor" del tango.



Julio De Caro junto a Libertad Lamarque. El fue un "renovador".

chuco" y el controvertido bandoneonista ahora lleva la bandera del alma tanguera.

Quienes han pasado los cincuenta y no quieren convencerse de que los años han pasado inexorablemente, sin dudas añorarán las orquestas del cuarenta. Tendrán algún gesto de complacencia con el Canaro de los últimos tiempos de su vida y el Mariano Morés de la Orquesta Sinfóni-

ca de Rodolfo Mederos (quien hace varios años pasó los cuarenta) para encontrar la síntesis en su bandoneón de un lenguaje que nos traduzca.

Quien esto escribe no es un chico. Es alguien que de pibe se colaba en Radio El Mundo para ver a Alfredo de Angelis con Oscar Larroca y el incommensurable Carlos Dante. Es alguien que estuvo en el Odeón horas antes de que Anibal

TODA UNA EXCEPCION: EL EXITO NO LO INTOXICA

ROMA.— Aclamado como uno de los más grandes violinistas contemporáneos, Henryk Szeryng celebra este año medio siglo de intensa actividad internacional como concertista.

"Son las bodas de oro con mi público, con mi música" dice Szeryng, que ostenta el singular título de embajador de Cultura y buena voluntad de México, su país adoptivo.

Nacido hace 64 años en Zelazowa Wola, la cuna de Federico Chopin cerca de Varsovia, Szeryng inició su carrera a los trece con un concierto con la Filarmónica de la capital polaca.

Cincuenta años más tarde, mientras paseaba por calles de Roma después de un concierto, el maestro evocó la primera vez que comunicó "gozo y emoción al público".

Szeryng, premiado por el público y la crítica de Italia en sus tres recientes presentaciones en la Academia de Santa Cecilia, insiste en definirse como un intérprete.

"El éxito no me intoxica", dice el maestro, un hombre robusto pero ágil que define a Juan Sebastián Bach como "mi Biblia". "El éxito me ha dado más ánimo, más fe en mí mismo y en mis discípulos".

Los Carabajal... invitan al cumpleaños.

Son dieciséis los años que Los Carabajal cumplen el próximo sábado 17 de diciembre, motivo por el cual está previsto realizar una gran fiesta en FACE de la calle Cangallo 1281 con varios comprovincianos famosos en la que habrán de presentar las obras de su inminente nuevo disco long-play, que es en la historia del conjunto, el volumen 12°.

A propósito de los hechos vividos por el conjunto, buena es la ocasión para repasar el ayer ya que el ilustre apellido tiene "acento" santiaguino y "aroma" a chacareras. La familia se origina en Francisco Rosario Carabajal, músico, tocaba guitarra, violín y mandolina, motivo por el cual, y merced al estímulo de María Luisa Paz de Carabajal—su esposa—, la descendencia aprendió los primeros balbuceos entre ritmos propios provincianos. Agustín Carabajal junto a Carlos Carabajal son los iniciadores del grupo artístico que se completaba con Cuti y Cali. Era el año 1967. Graban discos y comienzan a conocerse algunos títulos, que en su versión, se hacen famosos: "La rubia moreno", "Pampa de los guanacos", "El escondido"... La buena fortuna determina un incipiente y feliz crecimiento artístico y les ofrece un viaje a Europa. En España logran grabar un disco larga duración y recorren gran parte del continente. Pasó el tiempo y se suceden las experiencias, de distinta índole, entre ellas la variación en la formación del conjunto. Hasta que, desde hace años, queda integrado por Cali, primera guitarra, charango y tercera voz. Mario—su hermano— guitarra, violín, bombo. Roberto, primera voz, bombisto. Peteco, violín, quena y guitarra, segunda voz. (Peteco y Ro-

berto son primos hermanos con Cali y Mario).

De la última producción discográfica varios son los temas que se destacan por su acabada elaboración y arreglos, pero "Buenos Aires me voy", "La mesa", "A don Ponciano Luna", y el tradicional "El Yuto", sin duda logran definir el estilo y las propuestas del grupo muy ajustadamente. ¿Por qué? bien pues porque según los protagonistas... "el conjunto quiere repasar el acervo folklórico, sin desvirtuarlo—al contrario—, pero también a través de nuevas obras recrear nuestro espíritu de autores que en nada quiere alejarse de las formas que conocimos, queremos y siempre defenderemos". De más está decir que del repaso de las canciones de este último disco se deduce fácilmente la última idea, pues de los doce temas, diez son autoría de Los Carabajal, o mejor dicho de Peteco.

Entre las cosas que distinguen esta obra, que, sin

dudas perfila, o antecede al nuevo disco que aparecerá, la participación de otros artistas invitados se destaca, pues cada uno en su "especialidad" da lo que sabe para el logro de climas y situaciones de las obras. Por ejemplo: Antonio Tarragó Ros recita sus versos en un pasaje de "María va", tema en el que Raúl Barboza ejecuta su acordeón con los matices y la personalidad que tanto distinguen a este artista.

Los Carabajal constituyen una familia estrechamente unida por amor a la proyección folklórica, el canto tradicional, o como quiera denominárselo, hecho que sin dudas se aprecia con notable facilidad al verlos actual en los diferentes escenarios de un sinnúmero de festivales que se desarrollan en el interior del país, particularmente en estas temporadas estivales. El "padrinazgo" de muchos de ellos es prueba elocuente de su sólida popularidad. Sin lugar a du-

das el artista popular necesita no solo las virtudes de su arte para el contacto con el público, sino además una buena dosis de simpatía y entrega que les posibilite calar en el sentimiento de las diferentes plateas, y es bien cierto que Los Carabajal dan prueba a cada instante, interpretando canciones de todas las regiones, explicando sucesos, anécdotas y hasta transitando con marcada eficacia en el terreno del humor bailando... "con alguna dama presente, si lo desea, pues en Santiago todavía tenemos la buena costumbre de hacerlo con alguna mujer".

La presencia de intérpretes respetuosos de las herencias formales, en lo referente a estructuras musicales, nos parece de notable importancia; pero si además de ello el esfuerzo y la constancia para el rastreo y la investigación de obras, fraseos, antecedentes y posibles proyecciones, se dé, nada más estimulante y con valor de reaseguro. Y Los Carabajal así son. Disciplinados, trabajadores (en lo que a su arte se refiere, no olvidan los ancestros y las abundantes referencias por "la meditación" y el "ocio creativo" de las chanzas populares), interesados y casi empecinados en dedicar horas a los ensayos, son signos de una generación que a veces, algunos interesados en signos contrarios a nuestros valores, persisten en manifestar que "ya no existen".

En consecuencia, y dicho todo esto, el apoyo y los estímulos que pueden entre otros prodigarse a Los Carabajal, es celebrar juntos—público y artistas—, un año más. Aplaudir su tarea y observar sus trabajos, cosas todas que el sábado 17 a partir de las 22 horas se concentrarán en FACE de Cangallo 1281.

Son 16 años, el día 17. Exitos y que los cumplan felices.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS



Cumpleaños con todo: "Los Carabajal" están de fiesta.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Dato interesante: las películas que llevaron mayor cantidad de espectadores en lo que va del año, al 30 de setiembre son: "Los fierecillos se divierten", "El desquite", "Buenos Aires, Rock", "El arreglo", "Superagentes y titanes", "Un loco en acción", "La República perdida", "El poder de la censura" y "Espérame mucho". En lo que respecta a la cantidad de espectadores discriminados por zonas, los resultados indican: Prov. de Buenos Aires 6.009.570; Capital Federal 15.980.217; Córdoba 2.912.151; La Pampa 227.579 y Chaco 401.975.

Con buen criterio y, desde el vamos tomando al toro por las astas, Manuel Antín y Ricardo Wulicher director y vice del Instituto Nacional de Cinematografía, vienen cumpliendo casi diariamente rondas de trabajo con representantes de todos los sectores que hacen a la actividad filmica. Productores y distribuidores de películas fueron entrevistados en su propias oficinas por los dos flamantes funcionarios, que bien conocen las inquietudes de la actividad.

El actor Enrique Álvarez Félix estrenará en México la obra de teatro "Bye bird bye", que está basada en la vida de Elvis Presley.

El montaje de la comedia musical tendrá un costo aproximado de 400.000 dólares, será producida por Manolo Fábregas y se piensa que el teatro San Rafael de la capital servirá como escenario que en español se llamará "Adiós Pajarito Adiós" y se estrenará en enero próximo.

Álvarez Félix informó que el papel principal estará a su cargo y que aún no se conocen los nombres del resto de los artistas que integrarán el reparto.

"El Sur", la muy buena película de Víctor Erice que Buenos Aires ya conoció en la Semana de Cine Español realizada en el Opera, ganó el premio mayor en el XIX Festival Internacional de Chicago. Irene Papas, la actriz griega y el francés Jean Hugh Angade, fueron consagrados como los mejores en sus respectivos rubros. La actriz lo fue por su labor en "Erendira" y el actor por "El hombre herido", de Patrice Héreau.

Acusamos recibo de nota enviada por Horacio R. Casares Producciones SA con referencia al largometraje "Gracias por el fuego", producido por esa empresa con dirección de Sergio Renán. Sobre nuestro comentario del pasado 27 de noviembre indica textualmente: "En el citado comentario, erróneamente se da como entrando en novena semana de filmación."

La muy justiciaramente galardonada Meryl Streep junto con Kurt Russell, el actor de "Estados alterados" y la cantante pop Cher, ahora convertida en actriz, son los responsables de "Silkwood", basada en la novela de Nora Ephron y Alice Arlen. Se trata de una comedia dramática con dirección nada menos que de Mike Nichols.

En la última semana de noviembre comenzó en Nueva York la filmación de "La rosa roja de El Cairo" con libro y dirección de Woody Allen, de quien veremos en las primeras semanas de 1984 "Zeelig". Una vez más, el elenco lo encabeza Mia Farrow —actual esposa en la vida real, de Allen— Michael Keaton y Danny Aiello.

El éxito de la primera parte, determinó una continuidad ahora concretada con "Las aventuras de Hércules, parte 2ª". Protagonista vuelve a ser Lou Ferrigno, con dirección de Lewis Coates. Por pedido de Ferrigno —el increíble Hulk de la televisión— de la música se encarga su amigo Pino Donaggio.

SATISFECHA CON UN PREMIO "MERECIDO"

El Premio Moliere con que acaba de ser distinguida la actriz Tina Serrano es, según sus propias palabras —y también de acuerdo con la opinión de aquellos que se lo han otorgado— "un premio a toda una trayectoria profesional, que ya ha cumplido 18 años de labor, sin interrupciones".

La intérprete, que ya había integrado la terna por el Moliere hace 8 años, por su trabajo en "Porca Miseria", se desempeña actualmente en la comedia musical "La mujer del año" y está por finalizar las grabaciones semanales del teleteatro "Sola", de Alberto Migré, en cuyo elenco militó toda la presente temporada. "Este ha sido un año más que fructífero —explica Tina—. Comencé con 'Jardín de otoño', creando un personaje hermoso y con buen éxito. También hice TV y ahora, nuevamente en teatro, este verdadero suceso que es 'La mujer del año'. Me siento muy feliz por la distinción que he tenido. La considero justa y me emociona muchísimo".

Tina Serrano compartió la terna por el Premio Moliere con Leonor Manso y Betiana Blum. De ambas "adversarias" a la hora de conocerse la decisión de los críticos, Tina Serrano recibió las congratulaciones. Betiana le hizo llegar una cariñosa carta, y Leonor la llamó por teléfono, participándole su alegría.

"También me han hablado otros compañeros y amigos: Cecilia Rossetto,

Gasalla, en fin, gente del ambiente artístico que se, positivamente, que se alegran de verdad con esta distinción que me otorgan. El teléfono no ha dejado de sonar en estos días y una de las cosas que más satisfacción me produce es esto: que todos estén conformes con la decisión que se tomó".

Tina recuerda que fueron los mismos críticos que decidieron distinguirla con el Premio Moliere quienes le confirmaron la buena noticia. "Me llamaron por teléfono —dice— Domeniani, Magrini y Schoo para avisarme y para almorzar con ellos ese mismo mediodía. Fue una reunión muy linda, cargada de emociones y la pasé magníficamente".

Respecto de su futuro panorama laboral, afirma: "Seguiré todo el verano con 'La mujer del año' y no tengo idea clara acerca de lo que haré el año próximo. Solo quisiera poder descansar un poco y decidir los trabajos con más tranquilidad. Yo, como casi todos, muchas veces acepté cosas que no había elegido, lo hice en forma compulsiva, porque las cosas aparecían y era necesario trabajar. ¿Si un Moliere da más prestigio y significa mejores ofrecimientos? Entiendo que sí, que brinda prestigio."

Cabe recordar que Oscar Martínez obtuvo el "Moliere" al mejor actor, Alfredo Zemma por dirección y Ariel Bufano distinguido con un "premio especial".



Tina Serrano, una de las galardonadas con el "Moliere".

UNA HISTORIA ESCRITA EN LOS CAMINOS PATRIOS

En la difícil búsqueda del diálogo popular se van produciendo fenómenos de permanencia que no siempre trascienden masivamente. El caso de Martín Funes es uno de ellos. Trajinador de infinitos caminos bagualeros, hacedor de poesías en los más reconditos lugares de la patria, su mensaje va calando hondo y de manera paulatina en el afecto de los mas disímiles públicos.

Con el solo apoyo de la guitarra de Luis Peña y el machacar de su bombo legüero Funes fue dibujando la geografía cosmopolita de las ciudades del interior de nuestra patria, toda una trayectoria de sucesos relevantes. En la comprensión de su presente exitoso y la prospectiva de un verano muy activo "ASI" dialogó con este especial cultor del

folklore, quien señaló:

—Recorriendo los caminos argentinos es fácil advertir que en los últimos tiempos se ha verificado una gran revaloración del folklore. El pueblo se acerca a sus cantores y las cosas de la tierra han adquirido su verdadera dimensión.

—Coincidiendo en parte con lo que usted dice ¿Cómo estima las posibilidades del folklore en este verano próximo?

—Siempre en las ciudades de la costa atlántica los espectáculos de folklore han sido recibidos de manera excelente. En especial aquellos que reflejan autenticidad. Creo que este año será de igual manera.

—¿Córdoba no entrará en sus proyectos?

—Es muy difícil olvidar

a Córdoba en verano. Ella es la Capital del Folklore con su inigualado Festival de Cosquín. No tengo nin-

guna duda de que estaré también en las sierras. Con seguridad me presentaré en Carlos Paz.



Martín Funes prosigue con su lucha por difundir el folklore.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

ADVIERTE: La disconformidad de un actor con su vida privada, que la maneja bastante mal, hará que maneje también mal su trabajo este verano, formando una pequeña compañía cuyos integrantes no tienen suficiente interés en el público para arrastrarlo al teatro. Será una mala experiencia. Habrá depresiones como saldo.

El reencuentro afectivo de una pareja que estuvo separada un tiempo, servirá de gancho para trabajar juntos este verano y ganar algún dinero, pero la pareja estará terminada definitivamente; esto es solamente una componenda para trabajar y explotar la curiosidad de un público sensacionalista, nada más.

Una actriz divorciada dos veces ya, comienza otra relación bastante peligrosa para ella y que no será la solución definitiva a su problema de soledad. Sería lamentable que, intentara una tercera experiencia, porque los años pasan y ya otro fracaso sería muy perjudicial para ella. Ojalá se dé cuenta a tiempo.

Se levantará bastante pronto una obra recientemente estrenada y muy controvertida. La crítica, el éxito de público no será el esperado, habrá disconformidad en la producción, no obstante el entusiasmo de los actores en cambio seguirá firme, habrá sorpresas respecto a este suceso.

Cuando den las doce campanadas que festejen al advenimiento del '84 esta conocida actriz deberá sentirse satisfecha, porque comienza para ella una etapa verdaderamente brillante. No es seguro que lo que haya hecho este año la haya dejado satisfecha, pero lo que será verdaderamente cierto es que le espera una temporada a partir de marzo que será de antología. El personaje buscado a lo mejor durante bastante tiempo lo tendrá delante suyo para imprimirle su sello de calidad y profesionalismo. Sus inseguridades (si las ha tenido) desaparecerán como por arte de magia, y volverá a sentirse dueña de la situación. Su relación de pareja la hace sentirse bien, segura y protegida, suscita envidias sin proponérselo, es un tanto introvertida, parece distante y fría, nada más inexacto, es un lindo ser humano, que sabe de calidez y gratitud, que generosamente puede repartir de su intimidad lo mejor de sí misma, no obstante a veces pudo ser un tanto criticada y discutida. Eso negativo también concluye, lo están esperando momentos muy gratificantes, también es posible que pueda hacer un viaje planificado con bastante anterioridad y que nunca pudo hacerlo. Hay un cambio total en su vida y será muy positivo. Atrás las inseguridades y por delante el éxito y el reencontrarse con una época brillante que no debió nunca haberse empañado un tanto. Mucha fe y mucha suerte.

CRISTINA ALBERO

PREDICE: LUIS BRAN- Doni: Empezando una etapa diferente en su vida profesional, será exitosa su nueva intervención. Lo único lamentable es que no tendrá el tiempo suficiente para seguir haciendo teatro que es su verdadera pasión, no obstante se sentirá satisfecho de la etapa que le toca vivir.

GRACIELA ALFANO; Intentando volver a su medio artístico, sería conveniente que no lo intentara hasta después de marzo, no está la suerte de su lado posiblemente en estos momentos; feliz con su maternidad nueva, ella sabe que habrá más hijos y no tardará mucho en volver a encargar más niños.

TINCHO ZABALA: Emocionando desde el escenario donde se acaba de estrenar una obra que siempre está en vigencia, contento de trabajar con su hijo cerca, feliz en todo. No obstante se lo verá un tanto preocupado por la salud de un amigo de toda la vida, una etapa agri dulce que tendrá que saber cuidar.

EMMA LEDO: En un afortunado personaje, en la misma obra del teatro oficial, se reveló como una destacada actriz cómica, su futuro se le ve claro, estupendo, por lo demás es una actriz apreciada por sus compañeros, que festejaron con ella el suceso obtenido. Muy buena etapa laboral comienza para ella.

TATO BORES: Comenzando unas vacaciones bien ganadas, por cierto, con ciertas molestias en su aparato digestivo, excesivamente nervioso, pero ya pensando en el retorno el próximo año, donde está planificando algo que de poder llevarlo a cabo será tan sensacional como lo desea.

SUAREZ: 'NO SOY UNA ESTRELLA'



De "Farnesio" a un marinero: "Me dieron el papel por el tatuaje".

Mañana comenzará a integrarse a las grabaciones cotidianas de la telenovela "Cuando es culpable el amor", protagonizada por Silvia Montanari y Germán Kraus, el actor puertorriqueño Miguel Ángel Suárez, que alcanzará popularidad en nuestro medio gracias a la excelente labor de interpretación que realizara con "Farnesio", personaje que animó en la tira "Amor gitano". Suárez, actor de gran prestigio en su país de origen, llegó a Buenos Aires hace 10 días, luego de permanecer por espacio de dos semanas en su Puerto Rico natal y pronto se lo verá en "Cuando es culpable el amor".

—Miguel Ángel, usted terminó "Amor gitano" a fines de setiembre pero no regresó de inmediato a su país, sino a mediados del mes pasado. ¿Qué motivos lo retuvieron acá?

—No podía irme de la Argentina sin ver concretado el proceso de elecciones. Era importante para mí ser testigo de un momento histórico en América latina. No estoy ajeno a la realidad latinoamericana, y tengo proyección y visión respecto de lo que significa para la vida argentina gente como Larralde, Guarany, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Jairo, la posición de Piero y el profundo respeto a la música de Les Luthiers, bandidos afortunados de la cultura.

—¿Qué implicó para usted "Farnesio", ese personaje que animó en "Amor gitano" y que lo hizo tan popular?

—Tengo un gran agradecimiento hacia "Farnesio". Y también hacia Delia González Márquez, autora de "Amor gitano". Cuando esta señora me vio por primera vez, dijo: "Suárez no puede ser "Farnesio". Es demasiado joven y demasiado buen tipo para eso...". Yo le respondí que esperaba defraudarla, y por fortuna la defraudé. Pude ser "Farnesio". Gracias a su excelente libro, a su historia. Yo no soy actor de enviar regalitos a mis autores o de invitarlos a cenar. Mi regalo es mi compromiso de cumplir.

—¿Fue satisfactorio ese trabajo, entonces?

—Sí, me satisfizo, me nutrió y me pobló. A veces, los trabajos solo llegan a satisfacerlo a uno. Pero en este caso fue más. Por otra parte,

me abrió una ventana que me permitió entrar en las casas argentinas, y que la gente, en la medida en que pude transmitirlo, apreciara mi estilo y mi metodología de actuar. Actuar no es más que el rescate de la locura. Eso es todo para el actor, eso es ser actor, rescatar la locura. Por eso hay pocos actores: mucha gente le teme a la locura. ¡Hay tanto delincuente frente a las cámaras sacando trabajo a verdaderos actores!

—¿Cuál es el personaje que animará en "Cuando es culpable el amor" y por cuánto tiempo estará en la telenovela?

—Volcaré en un rol diferente el mismo trabajo, la misma dedicación y la misma locura que en "Farnesio". Esta vez, seré un marinero, quizás me hayan dado el papel por el tatuaje que llevo hace 25 años en el brazo derecho (risas). Este personaje tuvo que ver con el que interpretaba Angela Meyer, luego de que ella se separara del rol que encarna Germán Kraus. ¿Cómo es ese personaje? Bueno, no tengo elementos de juicio para decirlo. Yo creo que eso, y también la duración que tendrá, son preguntas que puede responder sólo el autor, Muñoz Rico, que me conoce a mí desde hace varios años y que sabrá canalizar mis posibilidades a través de este nuevo rol.

—¿Usted ha venido para quedarse en el país?

—Yo no me he quedado en

ningún sitio: ni en Hollywood, ni en Nueva York, ni en Cuba, ni en México. Soy un tráfuga afortunado, vivo dentro de una maleta. Donde haya trabajo, allá voy. Y respecto de si me siento cómodo, claro que sí. Yo vengo por trabajo, no por ser "estrella".

—¿Cuál es la diferencia entre una estrella y un actor?

—La estrella cree siempre que el pueblo le debe algo, piensa que es un regalo para el público. El actor, el artista, sabe que nunca le pagará al pueblo todo lo que le debe, sabe que vive robándole al pueblo, porque roba los modos de su gente en el boliche, en las esquinas, en las manifestaciones callejeras, en la vida cotidiana. El artista siente que el pueblo es un regalo para él.

—Suárez, se dice que lo han convocado para que suba el rating de la telenovela, porque usted es muy popular. ¿Qué cree sobre esto?

—Yo no lo sé. Si sube la audiencia, eso lo determinará el público. No vuelve "Farnesio". Vuelve Miguel Ángel Suárez. Y si este nuevo personaje gusta tanto como el anterior, quizás el público encienda sus televisores y lo vea. Yo trabajaré con la misma seriedad de siempre. Una seriedad únicamente comparable a la que los niños tienen cuando juegan.

HOY DESPEDIDA

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ★ DON PELELE ★ ADRIANA AGUIRRE ★ MARIO SANCHEZ ★ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ★ NANCY REY ★ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ★ BALLET TOPLESS ★ VICENTE RUBINO
en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

TEATRO
ASTROS

CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE



Bud Spencer y Terence Hill: la "pareja" está rodando otro filme.

TRINITY' Y SPENCER SIGUEN 'COSECHANDO'

ROMA.— Se trata del quinto filme que están rodando juntos y del segundo de nacionalidad norteamericana; promete, además, ser un éxito de boletería como los anteriores. Bud Spencer, Terence Hill y E. B. Clucher se encuentran filmando "Nacidos con la camisa" —cuyo título norteamericano sería "Go for it"—, filme rodado por completo en Florida con producción, técnicos y distribución norteamericanos. El director afirma que nada ha cambiado desde la fórmula de "Lo llamaban Trinity", que lanzó a la fama internacional al terceto ahora multimillonario. Por su parte, Terence Hill abandonó Italia y se radicó definitivamente en Estados Unidos —Massachusetts—, se casó y tiene dos hijos. Se dedicó también a la dirección y para febrero está previsto el estreno de su filme: una película que evoca las andanzas de Don Camilo y de Peppone. En cuanto a Bud Spencer, su próximo filme será rodado en Brasil.

Mientras tanto en París se realizó el Octavo Festival del Cine Italiano de Villerupt (Metz), que presentó este año "Viajando con papá" de Alberto Sordi, "Camina, camina" de Ermanno Olmi y "El buen soldado" de Franco Brusati. En homenaje especial a Mario Monicelli se proyectaron cuatro de sus filmes entre ellos "Amigos míos N° 2", con Ugo Tognazzi y Gian Maria Volonté.

Durante la apertura del festival se ejecutaron diversas obras populares, entre ellas arias de Verdi, Puccini, Bellini, Rossini y Donizetti, en un ambiente de alegre "kermesse" familiar, mientras se comían pastas caseras, con abundante vino blanco, según subrayan crónicas locales.

El Municipio, desde 1959 organiza eventos culturales de este tipo debido a que el 55% de la población es de origen italiano y actualmente se realiza también una muestra de literatura "italiano-siciliana".

Por su parte, Bruselas también se prepara para un acontecimiento especial: "The day after" ("Al día siguiente"), el filme que muestra la destrucción de una ciudad norteamericana luego de una explosión nuclear, transmitido por la red televisiva estadounidense "ABC", será distribuido a partir del 12 de enero próximo en salas cinematográficas belgas. Así se informó en Bruselas.

La distribución estará asegurada por la sociedad "Daska Films International".

En tanto, Berlín se alista con vistas a una esperada reunión: el director del Festival de Berlín Eritz de Hadeln viajó a Roma para elegir las películas italianas que participarán en la próxima edición de la manifestación Cinematográfica Internacional. De Hadeln, ya asistió a la proyección de muchas películas, pero aún no efectuó ninguna elección definitiva. El Festival de Berlín se celebrará del 17 al 25 de febrero de 1984.

CERVANTES:

Agasajo al Director Saliente, Rodolfo

El director de teatro Osvaldo Bonet, después de un fracaso como fue "El ombligo", fue llamado para hacerse cargo de la dirección del Teatro Nacional Cervantes. Por tal motivo ASI dialogó con él para conocer las pautas que regirán el teatro a partir de la asunción del gobierno radical.

—¿Usted es militante del partido radical?

Sí, nuevo militante del partido. No hace mucho que estoy afiliado.

—¿Esperaba de alguna manera este nombramiento?

—No. De ninguna manera, ni siquiera me lo imaginaba. Un día me llamó a mi casa Carlos Gorostiza, secretario de Cultura y me comentó acerca de los nombramientos que tenía pensado; después del tercer nombre que me da, aparece en la lista el mío. Realmente para mí fue una sorpresa. No milité para tomar un cargo, milité en las filas del partido porque estaba de acuerdo con mi forma de pensar.

—¿Usted mantenía una amistad con Carlos Gorostiza?

—No, en absoluto. Sí, nos conocíamos. Pero nada más. Nos encontramos muchas veces, nos saludamos, pero no tenía una relación directa con él, que se pudiera llamar amistad.

—¿Qué temática tiene pensada para el funcionamiento del Teatro Nacional Cervantes?

—Hay muchos proyectos, ya tenemos la temática principal, que será la base para todos los proyectos.

—¿Cuál será esa base?

—Lo que queremos lograr es que las puertas del teatro se abran para toda clase de público. Que s interese por la cultura. En este país todos pensamos de alguna manera que la cultura es sinónimo de aburrimiento, y no es de esa manera. Le vuelvo a repetir, lo que queremos es que el teatro Nacional Cervantes realmente abra sus puertas para la Nación y no para un sector.

—¿Tienen previsto algo más específico?

—Sí, por supuesto. Una de las ideas que tenemos es reubicar las salas que allí

dentro se encuentran. Tenemos pensado hacer salas más chicas para poder dar diferentes obras y con otra repercusión. La sala chica será para aquellos actores que todavía no se encuentren preparados para enfrentarse definitivamente con el público. También tenemos pensado montar obras para todos los niveles.

—¿Harán giras ordenadas y permanentes por el interior?

—Es nuestro objetivo fundamental para poder llevar al teatro Nacional Cervantes a una verdadera línea nacional. Tendremos dos grupos estables que estarán por el interior del país durante todo el año. También haremos intercambio entre actores del interior. Es decir, daremos becas a los alumnos del interior que les interese venir a estudiar a nuestro teatro. El intercambio se dará, ya que nosotros mandaremos a las provincias gente que pueda enseñar. Evacuar dudas a todos esos estudiantes que no pueden viajar. Promoveremos a los escritores, a quienes también le daremos becas para que puedan desarrollar su trabajo. Es fundamental todo este trabajo para que el teatro se abra a la Nación.

—¿Qué opinión tiene usted acerca de su antecesor, Rodolfo Graziano?

—Como persona no lo sé. Pero a nivel laboral, realmente lo debo "aplaudir". Hizo una gran labor a pesar de estar bastante trabado por parte del gobierno. Realmente lo tengo en el mejor de mis conceptos. Es un hombre que mientras fue director del teatro, trabajó día y noche. Dejó su vida por el teatro.

—Usted que fue director del teatro San Martín, ya había sido director en otra oportunidad del teatro Nacional Cervantes ¿verdad?

—Sí es verdad. Fui director en el año '68. Realmente fue una labor que enriqueció mi carrera.

—El teatro Nacional Cervantes dependerá de la secretaría nacional de Cultura. ¿Esa secretaría ya le ha hecho indicaciones o lo dejarán trabajar con abso-

HUBO DEBUT Y DESPEDIDA

Graziano, y Declaraciones del Nuevo Funcionario, Osvaldo Bonet, se Tiran Flores

libertad?

—No tendremos "quioscos" aparte. Trabajaremos en forma de conjunto. Ya estamos en contacto, tanto con el doctor Raúl Alfonsín, como con los encargados de la Secretaría de Cultura. Queremos hacer una

trabajo en equipo, cuando somos más podemos diferenciar los errores, y de esa manera evitaremos equivocarnos.

—Usted durante estos años tuvo alguna dificultad para trabajar ¿Estuvo prohibido?

—Sí lo estuve. Empecé anotado en esas famosas listas negras. Me di cuenta de este hecho cuando yo antes hacía televisión y durante este periodo no me

que debutamos, no estábamos preparados. Yo pedí tres días más y no me los dieron porque el dueño de la sala dijo que no podía demorar más el estreno. Que ya estaban muy atrasados. Por eso el debut fue desastroso.

Mientras tanto la conferencia de prensa realizada en uno de los salones del Teatro Cervantes, por la despedida de Rodolfo Graziano reunió a un número importante de figuras que fueron parte integral de la labor de Graziano. Entre esas figuras se pueden nombrar a Eva Franco, María Concepción César, Susana Freyre, Malvina Pastorino, Elena Lucena, Delia Garcés, Aurora del Mar, Ly-

grafo al jefe de diapositivas y a los directores escénicos. Luego hizo esta síntesis:

"Giras de la comedia Nacional: "Sueños de una noche de Verano" de Shakespeare se estrenó en la ciudad de Mendoza, "Las de Barranco" de Gregorio de la Ferrere, se ofreció en las ciudades de Catamarca, Rosario, Mar del Plata entre otras importantes; "Hoy ensayo hoy", se ofreció en las Termas del Río Hondo. El elenco extranjero que participó en nuestro trabajo: Teatro Nacional de Marsella "La crie" de Marcel Achard. Este elenco francés ofreció 6 actuaciones de "Los mosqueteros" y "El caballero solo" con una asistencia de más de

ansiedad de seguir amando por el trabajo cotidiano el teatro.

—Siete años de trabajo y, además, con gobiernos militares, usted ha podido desarrollar la tarea que se propuso. Definitivamente ¿en el Cervantes se pudo hacer cultura?

—Pienso que algunas cosas están a la vista, pero quiero hablar específicamente de mi trabajo y todas las condiciones que yo expuse, en su momento, me las supieron respetar, y pude trabajar. Pero no viene al caso contar ahora si es duro o es fácil. Yo solo puedo decir que pude trabajar. Y si lo hecho es parte de la cultura, entonces se difundió cultura. Pero a pesar de una tristeza en mi interior, puedo decir que con la gente nueva que viene al Cervantes habrá una apertura y, además, creo que es importantísimo: va a haber cambios para mejor. Con respecto a lo mío yo nunca recibí una recomendación de nadie ni presión de nadie. Sería injusto en mi caso decir que tuve una serie de trabas. Aquí han trabajado actores que se decía que estaban prohibidos y a mí nunca me pusieron obstáculos.

—¿Se puede nombrar a alguno de esos actores que han trabajado aquí y que estaban prohibidos?

—No, no quisiera.

—¿Como se le dio la notificación de no seguir en el Cervantes?

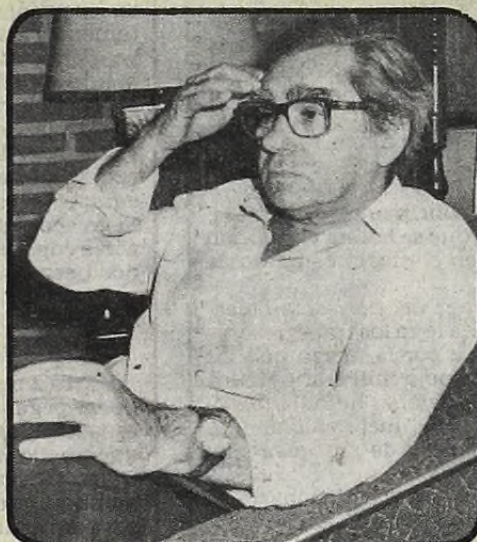
—El señor Gorostiza estuvo en el teatro de la Ribera, en una de las funciones de "Hoy ensayo hoy", cuando me vio me informó que habría algunos cambios, y que iba a ser relevado de mi puesto, lo he recibido con mucha dignidad pero con un dejo de tristeza por algunos sectores de prensa, que en parte me han demostrado la falta de información.

—Si tuviéramos que decir, antes del Cervantes y después del Cervantes ¿que diría usted?

—Antes del Cervantes el taller de Garibaldi, luego el Cervantes seguiré haciendo teatro, ese será el después. Quizás vuelva el taller de Garibaldi.



Graziano: "Aquí trabajaron prohibidos"



Bonet admite: "El ombligo", un desastre

dejaron, es decir nadie me llamaba. Cuando lo hacían quedaban en volver a llamarme y después no lo volvían hacer, como si alguien les advirtiese. Todo fue muy raro pero lo importante es que esa etapa ya pasó. El pueblo está viviendo un momento diferente, donde se nota una efervescencia por querer cambiar.

—Usted viene de hacer la obra de Jean Anouilh, "El ombligo" que fue un fracaso. ¿Eso lo perjudicó para el puesto que va asumir?

—No, creo que no. En lo que me perjudicó fue a mí en mis sentimientos en mi ética profesional.

—¿Por qué?

—Porque fue verdaderamente un desastre. El día

día Lamoison Iris Marga Margarita Padín, Santiago Gómez Cou, Jorge Barreiro Juan Carlos Thorry, y muchas figuras más. Las primeras palabras de Graziano fueron de un total agradecimiento a todos los que de una u otra manera habían trabajado a su lado, técnicos, artistas y la gente que hace al Teatro Nacional Cervantes. Se recordaron los primeros trabajos desde "Un guapo del 900", "Sueño de una noche de Verano", "Pantomanos", "El vira", "Las de Barranco", "Hoy ensayo hoy", y el último estreno "Así es la vida". También en las palabras de Graziano estuvo el reconocimiento al elenco artístico, a los músicos, al coreó-

5.600 espectadores.

—Graziano ¿cómo se siente en este momento de emoción y despedida?

—Que con todas en contra, pero pidiendo amor, se ha podido llevar adelante y me han podido acompañar en este trabajo. Yo no soy un funcionario, soy una persona de teatro. Y como me retiro de un lugar que es una cosa para mí estoy viviendo un momento muy especial. En este momento va todo mi agradecimiento a todos ellos y el mayor de los éxitos a los que vienen, a un señor estupendo, generoso como es Osvaldo Bonnet. Bueno nosotros transitamos por acá y uno pone un poco más de trabajo, que parte todo de la

ACTORES: COMUNICADO PARA LA MEDITACION

Con la firma del secretario gremial de la Asociación Argentina de Actores (David Llewellyn) y el título: "El triste fin del Proceso en los canales" se difundió un comunicado que da "para pensar". Se habla de los funcionarios que "convalidaron con su conducta las graves transgresiones a los Convenios Colectivos" sin mencionar que también los actores que se plegaron a esas condiciones de trabajo convalidaron con su propia conducta las mismas graves transgresiones, y no optaron por el camino de la dignidad profesional: por ejemplo, negarse a hacer horas extras impagas. Al margen de las digresiones, el texto del comunicado es el siguiente:

La Asociación Argentina de Actores ha dispuesto que los actores que cumplimos tareas en los canales ATC, 9 y 13, nos neguemos a continuar aceptando las condiciones de trabajo ilegítimas a las que se nos obliga desde marzo de 1976. Está próximo el cambio de gobierno y, como consecuencia, el definitivo relevo de los funcionarios que, durante ocho años, convalidaron con su conducta las graves transgresiones a los convenios colectivos y son responsables de las deudas que los canales han contraído con los actores. No queremos dejar para después del 10 de diciembre el reclamo justo, como tampoco dejar de señalar a quienes, en este período vergonzoso para nuestro país, agravaron a los actores, los maltrataron y les impidieron ejercer la defensa de sus derechos.

Los actores no aceptamos más que se nos haga trabajar horas extras, que han llegado en algunos casos a las veintiséis seguidas, sin que se abone un solo peso más del pactado que, según la ley, se conviene por una jornada de labor de seis horas.

Los actores no aceptamos más salir a filmar en exteriores sin la compensación económica que el Convenio Colectivo establece.

Los actores no aceptamos más concurrir otro día más a grabar el mismo capítulo para el que se nos ha citado, sin que se pague lo que se conoce en el medio como doble citación.

Este desconocimiento sistemático del Convenio Colectivo de Trabajo que pone fuera de la ley a los transgresores y que solo ha podido concretarse por la fuerza que los respaldaba, ha significado un despojo millonario de los actores que han trabajado en condiciones humillantes, y cuyas sumas han generado la deuda que, debidamente comprobada, la Asociación Argentina de Actores reclama.

Pero ahora no se trabaja más en esas condiciones. Los actores exigimos que se cumpla la ley. Reclamamos lo que nos corresponde y que se nos ha expropiado.

Y si la responsabilidad recae en el sistema impuesto en marzo de 1976 con la finalidad de fabricar ganancias a través de la explotación de los trabajadores, a quienes se les impuso la veda gremial, la amenaza y, en el caso de la televisión, las listas negras, también hay responsables de carne y hueso y con nombre y apellido.

Hace tres meses, desde el alto nivel de la Secretaría de Información Pública de la Nación, y posteriormente, de la Secretaría de Comunicaciones, se nos aseguró que los topes quedarían eliminados y se restablecería el Convenio Colectivo.

No hubo un día, desde ese momento, que la Asociación Argentina de Actores no se entrevistara con los interventores de los canales y con funcionarios menores que siempre respondieron con evasivas en una maniobra dilatoria cuyo objetivo es enfrentarnos con las nuevas autoridades. Salvo en Canal 11, donde se llegó a un acuerdo y está en consecuencia exceptuado de las medidas.

El anecdotario de estos ocho años es riquísimo. Pero ahora sólo queremos mencionar al doctor Juan B. Zunino, de Canal 9; al doctor Eugenio Albertoco, de ATC; al señor Estanislao Tyburec, de Canal 9 y al doctor Dowbler, asesor de la Dirección General de Radio y Televisión, quienes argumentaron desconocimiento de las pautas superiores, trabas burocráticas, malas interpretaciones que retrasaban las conversaciones y evasivas de todo tipo.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Después de mucho cavar, el buen criterio privó y pocas compañías se presentaron en Mar del Plata con precios que estuvieran en la "barrera mágica" de los 100 pesos. Apenas si Porcel y Olmedo se animaron a tocar el tope, mientras que las restantes, hasta ahora, abrieron el fuego con modestos 60, 70 y 80 pesos. Claro que esto es en diciembre, porque ya es sabido que en enero, después de Reyes, todo cambia, y entonces, según vayan apareciendo los "éxitos" y los "otros", comenzarán las diferenciaciones de precios. Lo que cuesta vale, dice un refrán que aquí se podría invertir, diciendo lo que vale ¡Cuesta!

Se menciona insistentemente, que la presencia de David Stivel entre nosotros, podría producir el reencuentro laboral de un equipo que, en su momento, produjera excelentes resultados tanto en teatro como en TV. Me refiero, por supuesto, al integrado por Bárbara Mujica, Emilio Alfaro, Marilina Ross, Norma Aleandro, Federico Luppi y Alfredo Alcón, aunque este último en forma totalmente esporádica. La idea, habría surgido del grupo de autores que continuaban produciendo esos éxitos llamados "Los miedos" y "Compromiso" y se pensaría en llevarla a cabo en los primeros meses del año entrante, abril más concretamente. Claro que habría mucho que conversar, pienso yo, por cuanto Emilio Alfaro, por ejemplo, está prácticamente alejado de la labor actoral para volcarse en exclusividad en la dirección, cosa que ocurre con Marilina, pero en este caso en el campo de la canción, mientras que Alcón ya transita definitivamente otros carriles y Federico es un protagonista nato que difícilmente pueda integrarse a un equipo, salvo para labor televisiva. De todas maneras, me hago eco del rumor y ¿por qué no decirlo? el mismo me atrae con fuerza, ya que todos sus integrantes tienen sólidos pergaminos más el grato recuerdo en el público de todo lo bueno que ofrecieron cuando estaban juntos. ¿Se hará o quedará en rumor?

Por razones laborales, creo que me va resultar imposible poder pegar el salto hasta Mar del Plata para ver algunos espectáculos que me interesan especialmente, entre los que puedo mencionar, con especial énfasis el de Carlos Calvo y Ricardo Darín que se lanzan a personificar dos hombres que, en el texto original, tienen que ser de maduros para arriba en lo que a edad se refiere —Jack Lemmon y Walter Mathau en la versión filmica— "Extraña pareja", que ya tuvo la experiencia con Rodolfo Bebán y Palito Ortega protagonistas de la misma en un obvia búsqueda de la inmensa popularidad de ambos, pero que rápidamente llevó al primero a dejar el proyecto siendo sustituido por Ignacio Quirós si mal no recuerdo. Y digo que tengo especial interés porque no alcanzo a comprender cómo se va a lograr la adaptación de la obra para "bajar" las edades de los protagonistas ya que, ni siquiera pienso, en la posibilidad de que se apele al maquillaje para lograr los "tipos" ya que en ese caso la gente se vería defraudada al no encontrar a los pintones galanes que, en definitiva va a buscar cuando concurre al teatro. ¿Cómo lo harán?... es, realmente una de mis incógnitas.

Quiero dedicar el cierre de mi columna de hoy al recuerdo de Enrique Álvarez Diosdado actor español que falleciera en España a la edad de 73 años, víctima de un ataque cardíaco. Conocido entre nosotros por su, por ejemplo, "Bodas de sangre" (junto a Margarita Xirgu en cine y teatro); "La dama duende" (versión filmica junto a Delia Garcés), diversos Tenorio, entre otras obras, fue en vida uno de mis más caros afectos al que le debo inolvidables momentos de mi juventud y mi adolescencia. Permitan que, al menos una vez, el sentimiento sobrepase al profesionalismo. HASTA EL DOMINGO.



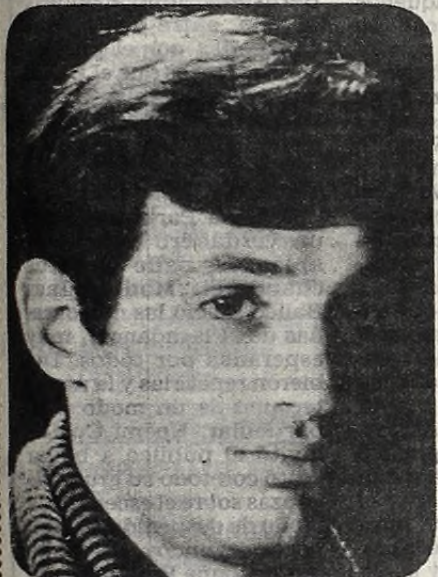
¿Se reconoce? Es Silvia Montanari...



Edgardo Suárez, actor: "El Pibe Cabeza".



Betty Elizalde: aún la fama estaba lejos.



Belmondo y un rostro de enfant-terrible.

TAMBIEN PARA ELLOS PASA EL TIEMPO

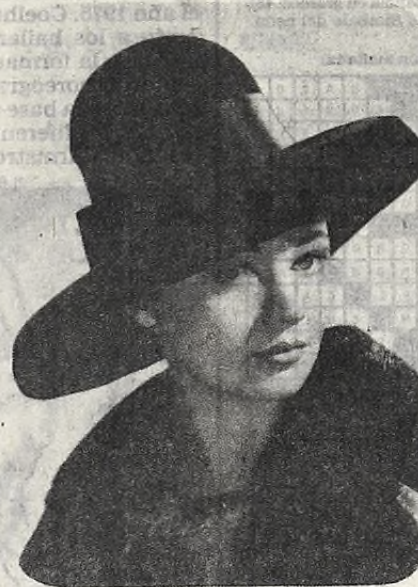
*Los Años Corren de
Igual Manera Para
Todos. Y los Famosos
no son Excepción...*



Joe Rígoli en la época de "La Nena".



En 1956, cuando "la Daniel" era "Elsita".



El magnetismo de Pinky, dos décadas atrás.

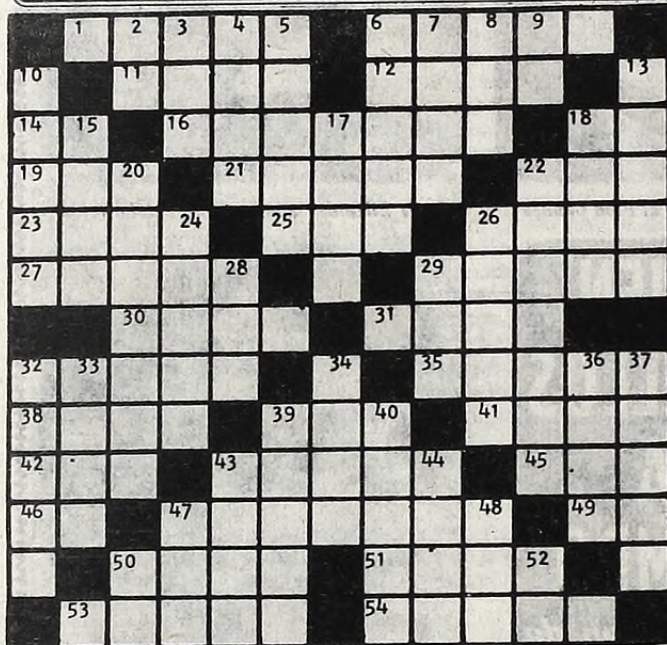


Alberto de Mendoza fue joven: la prueba.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién fue la protagonista de la película "Violetas Imperiales"?
- 2) ¿Cuántos años tiene el hijo de Isabel Sarli?
- 3) ¿Quién es la autora de la telenovela "Amada"?
- 4) ¿Cómo se llama la esposa de Abel Santa Cruz?
- 5) ¿En qué año se filmó la película española "Goya"?
- 6) ¿A qué signo del zodiaco pertenece Kim Novak?
- 7) ¿Cuándo celebra su cumpleaños Julia Sandoval?
- 8) ¿Quién es el autor del tango "El Marne"?
- 9) ¿Cuántos hijos tiene Nacha Guevara?
- 10) ¿Cómo se llama el hijo de Norma Aleandro?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Rey de las codornices. 6) Aspirar y despedir humo de tabaco. 11) Pelo de algunos animales. 12) Confundir en uno. 14) Abreviatura de ídem. 16) Perteneciente al trabajo. 18) Afirmación. 19) Remate, extremidad. 21) Áridos. 22) Hijo de Noé. 23) Hendedura hecha en la ropa. 25) Hogar. 26) Tronco de la vid. 27) Relativo al nacimiento. 29) Más pequeño. 30) Emplear una cosa. 31) Alegre, contento. 32) Dioses protectores de la casa. 35) Grasa de los herbívoros (pl.). 38) Estimar, apreciar. 39) Contracción. 41) Acaudalado. 42) Taza redonda sin asa. 43) Más bueno. 45) Percibir el sonido. 46) Terminación verbal. 47) Volver mejor. 49) Aumentativo. 50) Apostilla, comentario. 51) Buey sagrado de los antiguos egipcios. 53) Que tiene sabor a miel. 54) Niños pequeños.

VERTICAL

- 2) El, en francés. 3) Parecido. 4) Indios nómadas de la Tierra del Fuego. 5) Instrumento músico pastoril. 6) Cólera excesiva. 7) Que no admite división (pl.). 8) Gran número. 9) Terminación verbal. 10) Huracán que sopla en el mar de China. 13) Robar con engaño. 15) Arbol bixáceo de América. 17) Dícese de ciertas frutas muy delicadas. 18) Batracio. 20) Que se trae al nacer. 22) Monasterio. 24) Fuente luminosa que produce

una luz muy intensa. 26) Dar, transferir. 28) Artículo determinado plural. 29) Treinta días. 32) Parte exterior de la boca. 33) Sentimiento que inclina el ánimo. 34) Niebla que se levanta sobre las aguas por la mañana. 36) Descanso. 37) Disimulo. 39) Abandonar una cosa. 40) Procedimiento radioeléctrico que permite a un avión determinar su posición. 43) Final de una carrera. 44) Dícese del tabaco en polvo. 47) Peso molecular de una sustancia en gramos. 48) Río de Europa. 50) Símbolo del neón. 52) Del verbo ser.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 10) Oscar Ferrigno
- 9) Tres
- 8) Eduardo Arolas
- 7) 8 de diciembre
- 6) Sagitario

- 1) Carmen Sevilla
- 2) 13 años
- 3) Celia Alcántara
- 4) Eve Ziegler
- 5) 1970



Movimiento, buen nivel y un público que "se contagia".

"FLASH DANCE" Y EL FUROR DEL MOMENTO

El éxito logrado por el filme "Flashdance" ha pegado fuerte en numeroso público argentino. Y aquellos artistas locales dedicados a la danza no podían permanecer indiferentes frente a este suceso. Por ese motivo, los bailarines y coreógrafos Noemi Coelho y Rodolfo Olguín, marido y mujer y directores del "Modern Jazz Ballet" presentaron un brillante espectáculo en el Luna Park donde recrearon, con su propio estilo y junto a la compañía que encabezan, los temas musicales principales de la mencionada película, aún en cartel.

Con el Luna prácticamente colmado de público —la respuesta de la gente no se hizo demorar— el "Modern Jazz Ballet" mostró sobre el escenario la disciplina, la creación y la habilidad que les son conocidas desde su fundación, en el año 1975. Coelho-Olguín, junto a los bailarines que integran la formación, presentaron coreografías propias sobre la base de temas de jazz de diferentes autores: Louis Armstrong, Héctor

Yhomma, Randy Newman, Herbie Hancock, Michel Jarré, Astor Piazzolla, Bernstein, John Konde y Marvin, entre otros. Muy celebradas por el público las creaciones que el Ballet hizo sobre el tema "Oxígeno", de Michel Jarré, cuando todos los bailarines danzaron con un llamativo conjunto blanco.

El Luna Park estalló en un verdadero delirio de aplausos, baile y gritos cuando el "Modern Jazz Ballet" inició las coreografías de "Flashdance", muy esperadas por todos. Debieron repetirlas y la noche terminó de un modo muy particular: Noemí Coelho invitó al público a bailar junto con todo su grupo de danzas sobre el escenario, a modo de despedida. Así, en pocos segundos, el "tablado" del Luna Park se colmó de jóvenes y niños que se movían al compás de los temas musicales de la exitosa película. Una noche a pura danza en el Luna Park. El único factor descuidado: ¡las luces! Se encendían y apagaban en cualquier momento menos el apropiado.



El grupo de Noemi Coelho en el Luna Park: una cátedra.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10.00 **13** POR AMOR A DIOS - Religioso
Victor Sueiro, Ismael Quiles.
- 10.00 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.30 **11** LA SANTA MISA
Religioso
- 10.30 **13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 10.45 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 11.00 **7** ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 9 **DIOS EN FAMILIA** - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 10.30 **13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **11** DIBUJOS ANIMADOS
Series infantiles
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **7** LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie
Merlin Olsen, Moses Gunn.
- 9 **GENTE JOVEN** - Musical
Marcelo Simon, Liliana López Foresi.
- 11 **ARGENTINISIMA** - Musical
Julio Márbiz.
- 13 **MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- 12.30 **13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00 **7** LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS
"El delincuente".
- 9 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD** -
Entretenimientos
Silvio Soldán, Jorge Rossi.
- 13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.



- 14.00 **11** CINE PLATEA
1º "La diosa salvaje", con Eva Miller y Paul Wosdy.

2º "Aventurero del Pacífico", con John Wayne, Lee Marvin, Jack Warden, Elizabeth Allen, César Romero.

3º "Los buscadores de oro", con Van Heflin, Gilbert Roland, Kluss Kinski, George Hilton y Sarah Ross.

- 13 **EL HOMBRE EN EL UNIVERSO** -
Documental
"Sondeo mortal".

15.00 7 CINE EN FAMILIA

1º "Una cana al aire", con Luis Sandrini, Charito Granados, Beatriz Ramos, Alma Rosa Aguirre.

2º "El mundo que inventamos", con Sabu, Javier Portales, Cristina del Valle, Laura Bove, Fernando Siro, Juan Carlos Altavista.

3º "Sureqs en el mar", con Enrique Muñoz, Duilio Marzio, Nelly Paniza, Juan Carlos Barbieri, Olga Casares.

4º "Hotel Rendezvous", con Bill Dayly, Jeff Redford, Teddy Wilson, Bobbie Mitchell.

13 MATINEE 13

1º "El hijo del carapálida", con Bob Hope, Jane Russell, Roy Rogers y Bill Williams.

2º "Cuando sopla el viento norte", con Henry Brandon, Herbert Nelson, Dan Haggerty, Henry Olex, Sauda Johnson.

16.00 2 CINE DEL DOMINGO

"Que siga la boda", con Esther Williams, Van Johnson, Lucille Ball.

FUNCION DE GALA EN EL COLON

Por la Cadena Nacional o por ATC. se transmitirá la Función de Gala que se realizará en el Teatro Colón.

- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.

- 18.30 **2** BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie
Bill Bixby.

- 19.00 **2** NUESTRO INCREIBLE MUNDO
Documental presentado por Lucio Rubi-nacci.

- 11 **SON... RISAS ONCE** - Humorístico
Quique Dapiaggi.

- 13 **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta: Pancho Ibáñez.

NOCHE

- 20.00 **2** BASQUET POR TV
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.

- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO
Programa periodístico - Virginia Hanglin, Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Norberto Degoas y Nicolás Repetto.

- 9 **DOMINGOS DE PACHECO**
"Los milagros del padre Liborio", con Osvaldo Pacheco, Hilda Viñas, Marisa Herrero, Gabriela Barbieri, Cristina Caram, Ricardo Dupont.

- 21.00 **7** ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.

- 13 **LOS RETRATOS DE ANDRES**
Andrés Percivale.

21.30 2 GOLF EN TV

Diego Bonadeo.

22.00 7 COMO EN EL TEATRO

"Sastre de señoras", con Mariana Karr, Raúl Aubel, Peggy Sol, Graciela Pal, Julio Lagorio, Miguel Jordán.



9 TODOS LOS GOLES

Deportivo. Julio Ricardo.

11 EL NUEVO CINE ESPAÑOL

"Fortunata y Jacinta", (sexta parte). Ana Belén, Mario Pardo.

13 FALCON CREST - Serie

"Alma gemela". Jane Wayman, Robert Foxworth.

- 22.30 **2** DOS TIPOS AUDACES - Serie
Roger Moore, Tony Curtis.

23.00 9 CONFLICTOS EXTREMOS

"Un hombre normal", con Charles Shama, Barbara Gordon.

13 CLASICOS UNIVERSALES

"La magia del baile".

- 23.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO
Serie de suspenso.

7 TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico

Jorge Ballesteros.

11 KOLCHACK - Serie

Darren McGavin, Simon Oakland.

24.00 2 TRASNOCHE GRUNDIG

1º "Llamada al peligro", con Peter Graves, Tina Louise, Stephen McNally.

2º "El astuto", Darren McGavin.

3º "Extraña pareja", Tony Randal Jack Klugman.

7 TRASNOCHE

"Mc Coy". Serie con Tony Curtis.

9 COMBATE - Serie

Vick Morrow, Rick Jason.

13 TRASNOCHE 13

1º "Historia de una familia". Miniser con Joseph Roth, Gunter Mack.

2º "Patrulla juvenil". Serie con Michel Cole.

1.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES

Microprograma con Adolfo Jasca.

TEATROS

* **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. A las 20: "VERBENA DE LA PALOMA". Sainete lírico en 1 acto y 3 cuadros. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Maestro Tomás Bretón. Con R. Isusi, E. Gibert, J. Ochoa, C. Trimarco, P. Barreta, M. Altamira, M. Pizarro, I. Brewda, E. Galván, V. Valli, M. Dhrosio y elenco. Dirección Musical: Jaime Braude. Pl.: \$a 40.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala M. Coronado. Hoy a las 20:30: "MARIA ESTUARDO", de Friedrich Schiller. Con Graciela Araujo, Elena Tasisto, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Santángelo. Pl. \$a 20. Loc. en vta. —Sala Casacuberta. Hoy a las 20:30: "VIANA", de Andrés Ballea. Con Alicia Berdaxagar, Fernando Labat y elenco. Dir. esc. vest. y adapt. Juan Carlos Lancetremere. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/días de antic.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. ULISES DUMONT, BEATIANA BLUM y OSCAR VIALE en **ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR**. La obra de Oscar Viale. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Sensacional estreno. Desnudo al mejor nivel internacional con la nueva revista "SEXO... CONMIGO O SINMIGO". Fuerte contenido erótico. COCKTAIL SHOW. P.m.18.

* **DE LA RIBERA.** P. de Mendoza 1821. 28-8866. DOMINGO 18 DESPEDIDA. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Enrique Dumas, Beba Bidart y Héctor Gagliardi en "SOMOS DEL DOS POR CUATRO". Con Carlos Galván y su conjunto y el Primer Bailarín Carlos Rivarola. Hoy a las 19 y 21. Loc. en vta.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES..." P.m.18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

* **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. HOY DESPEDIDA. VIRGINIA LAGO y gran elenco en **LA PIAF**. P.m.18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Mar. desc. juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%... **LA MUJER DEL AÑO** Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Juvet. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Refrigeración. Daniel Schoolnik y Asoc. presenta: **CALIGULA** Una creación de Pepe Cibrián. Música: Martín Bianchedi. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 20.30 y 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. populares. Loc. en vta. Bolet. de 10 a 23. Martes 13 y miércoles 14: a las 21.30: LEONARDO FAVIO. 2 únicos recitales.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. 15 UNICAS FUNCIONES. "ASI ES LA VIDA", de N. de la Llanderas y A. Malfatti. Con Malvina Pastorino, Tincho Zabala, Pepe Novoa y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 15. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. ULTIMOS DIAS. 150 componentes. El más grande espectáculo, por fin en

Buenos Aires la fabulosa

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA La música y la danza de España a través del Teatro Lírico. Pedro Lavirgen, Mari Carmen Ramirez, Josefina Arregui, Dolores Travesedo, Guadalupe Sánchez, Liliana Polledo, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Gerardo García y Eduardo Melians. "BALLET ANTOLÓGIA", de María del Sol y Mario Lavega. Coreog. Alberto Lorca. Coro "AGROPACION LIRICA DE MADRID". Dir. José de Felipe. **RONDALLA LIRICA.** Dir. Manuel Gil. Orquesta de Cámara Lirica de Madrid. Director Musical: MANUEL MORENO BUENDIA. Espectáculo creado y dirigido por JOSE TAMAYO. Hoy a las 18 y 20.45. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Hoy a las 20: "EL HOMBRE DE VELO" de B. Carey. Dir.: A. Catán. A las 21.30: "EL MEJOR BAILARIN DE JAZZ AMERICANO", de Alberto Wainer. Dir. Enrique Molina. Jóvenes \$a 30. ULTIMOS DIAS. Loc. en vta.

* **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. MABEL MANZOTTI y FLORA STEIMBERG en "LA CONCIENCIA EN PAZ", de José María Paolantonio. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. DOMINGO DESPEDIDA. MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO. I MEDICINCONCERT y la act. esp. de TU SAM en **LA REVISTA DEL PRO-SEXO** Con Mario Castiglione y elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. P.m.18.

* **THEATRON.** Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Webbi: "PAYASOS". Dir. Carlos Mathus. Miér. a vier a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. P.m.18. Miér. y juev. prec. pop.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.25, 18.20 y 22.40: **EL REGALITO** P.m.18. Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. A las 15.10, 17.25, 19.55 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.45, 16.15, 18.40, 21 y 23.5: **DIVA** P.m.14. Con Frederic Andrei y Richard Bohringer. A las 13.30, 15.50, 18.5, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.10. **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **SOBREVIENDO** P.m.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **AMOR SIN FRONTERAS** S.r. Con Michael Landon y Priscilla Presley. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50:

EL REGRESO DEL JEIDI S.r. Con Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher y Anthony Daniels. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6907. Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES Cont. 13, 16, 19 y 22: **LA SVASTICA EN EL VIENTRE** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: Intimidades en una cárcel de mujeres.

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El regreso del Jeidi. S.r.

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 17.30 y 22.20: El barco; 15 y 19.50: Annie. S.r. Pl. \$a 13.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: Los aventureros del tiempo. S.r. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **CARMEN**

S.r. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Música: Paco de Lucía. Dir. Carlos Saura. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Verano caliente. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Adelante Brasil. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.15 y 22.50: Los aventureros del tiempo; 14.15, 17.35 y 21.5: Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

COMO CAIDO DEL CIELO S.r. Con Marsha Mason y Jason Robards. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: La amante del teniente francés, de Karel Reisz. Con Meryl Streep y John Irons. P.m.18. Lunes: Quinteto.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL CRISTAL ENCANTADO S.r. Una historia con mitología, misterio y aventuras. Un filme de Jim Henson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. CICLO MAGISTRAL DE CINE SOVIETICO. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **EL DIPUTADO DEL BALTICO.** S.r. de A. Zarji y J. Heifits. Mañana: Los marineros de Kronstadt.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13: DESEOS PROHIBIDOS; CON EL SOL EN LA PIEL; LAS FOTOS PROHIBIDAS DE UNA SRA. RESPETABLE. P.m.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **DESAPARECIDO (Missing).** P.m.18. Con J. Lemmon y S. Spacek.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50: El regreso del Jeidi. S.r. Sáb. trasn.

* **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. El estreno más esperado. A las 13.20, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: **CARLOS ZARA y CLAUDIO MARZO en:**

ADELANTE BRASIL P.m.18. La película más negada por todas las censuras sale a la luz. Dir.: Roberto Fariás. A las 13, 15.20, 18, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: **LINDSAY ANDERSON en:**

HOSPITAL BRITANNIA P.m.18. Con Leonard Rossiter, Brian Pettifer, John Moffat y elenco. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.40: Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Decamerón III, Juanita naigas de oro; Amores de vampiro. P.m.18.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

SOBREVIENDO P.m.14. Con John Travolta y Cynthia Rhodes. Un filme de Sylvester Stallone. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.30, 19.30 y 22.50: **EL CRIMEN DE CUENCA:** 13.30, 17.10 y 20.50: **DESDE EL JARDIN.** P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL CRISTAL ENCANTADO Un filme lleno de magia. Una obra de Jim Henson y Frank Oz. Hablada en castellano. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD, THE WALL P.m.18. Un filme de Ala Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.15

LOS RECUPERADORES P.m.14. Dir.: Ermanno Olmi. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

SOBREVIENDO P.m.14. Un filme de Sylvester Stallone. Con John Travolta y música de los Bee Gees. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10

UNA NAVIDAD CON MICKEY S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23: Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.10, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.10:

EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO S.r. A las 15, 17, 19, 21 y 23.5: Notic.

* **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

SUPERMAN III S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

FLASHDANCE P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 14.45, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45:

DANTON P.m.14. Un filme de Andrzej Walda. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 15.10, 19, 21.10 y 23.20:

LA SOPLONA P.m.18. Ganadora de Premio César 1983. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23:

DESNUDO DE MUJER P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35: Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.55, 15.30, 18, 20.30 y 23

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

SUPERMAN III

S.R. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de la S. P.m.18. Sala 1: La seducción del sexo; El sexo y el amor; Los desvíos del sexo. Sala 2: Cena para amantes; La fuente del amor; Ostia, dos hombres y una mujer. Sala 3: Furia y corrupción; Una noche muy moral; La educación sexual de Valentina. Sala 5: Week-end salvaje; La batalla de los sexos. Qué.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 302-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Flash Gordon. S.R. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Crónica de un deseo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. "La antología de la Zarzuela", ver información en Cartelera de Teatros.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 302-9999. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5.

HOSPITAL BRITANNIA

P.m.18. Un filme de Lindsay Anderson. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.40, 19.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.30: EL JUEGO DE LA MUERTE. 14.55, 18.15 y 21.30: EL HOMBRE DE HONG-KONG. P.m.14.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: Internado de muchachas vírgenes. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: LA REPUBLICA PERDIDA. S.R. A las 16.30, 19.25 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: LOS FERROS DE PAJA. P.m.18. Con Dustin Hoffman y Susan George. Sáb. trasn. 1.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de cine argentino actual. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: LOS ENEMIGOS. P.m.18. Con Nelly Prono y Ulises Dumont. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50:

SUPERMAN III

S.R. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.5, 17.25, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.5, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

SOBREVIVIENDO

P.m.14. Con John Travolta. Un filme de Sylvester Stallone. Música de Bee Gees. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Verano caliente. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LALLALE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15: PINK FLOYD, THE WALL. P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.50, 19.15, 18.30, 20.45 y 23: DIVA. P.m.14. Una mujer demasiado peligrosa. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: Heavy metal.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: DESAPARECIDO (Missing). P.m.18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. Un filme de

Costa-Gavras. Sáb. trasn. 1.20.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 19.15, 21.15 y 23.15: Pink Floyd, the wall; P.m.18. Sáb. y dgo. func. esp. dde. las 17.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.50, 18.50 y 21.50: Una navidad con Mickey; El glotón. 14.10, 16.55 y 19.55: Popeye. S.R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14: Hospital Britannia; Se acabó el mundo. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.45, 16.30, 18.30, 21 y 23.15: Crónica de un deseo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.15, 15.35, 17.15 y 18.55: Una navidad con Mickey; El glotón. S.R. Noche: 20.40 y 22.40: Clase de 1984. P.m.18. Sáb. trasn. All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: Superman III; 17, 19.35 y 22.10: Notic. S.R. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: El zorro y el sabueso; Cupido motorizado rumbo a Río. S.R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: El cristal encantado. S.R. A las 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: El zorro y el sabueso; Cupido motorizado rumbo a Río. S.R.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.45, 20 y 23.15: Crónica de un deseo; 14.45, 18.15 y 21.30: Week end salvaje. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Las suecas en el amor; La sangre caliente; Yo amante. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Pink Floyd, the wall; 16.40 y 20.30: Gigoló americano. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.45 y 22.30: Diva; 17.10 y 21.5: Alto, rubio y con un zapato negro. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.50: El barco; 17.5: Autos usados. S.R.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16. 19.20 y 22.45: El cristal encantado; 14.30, 17.45 y 21.10: Y... ¿dónde está el piloto? S.R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.15: Hospital Britannia; Se acabó el mundo. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.20 y 22: La dama y el vagabundo; 16.10 y 19.50: La ciudadela de los Robinson. S.R. Sáb. trasn. dde. las 23.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.40, 18.40 y 22.35: Policías y ladrones; 16.25 y 20.25: Annie. S.R.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y lunes cont. dde. las 16: Los Muppets en Nueva York; Cinco locos en la Antártida. S.R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.50, 18.20 y 22: La dama y el vagabundo; 16.10 y 19.50: La ciudadela de los Robinson. S.R. Sáb. trasn. dde. las 23.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15.10: Desnudo de mujer; pasión de amor. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Conroman; Blancanieve y los siete enanos. S.R. Hablada en castellano.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.30, 18.45 y 22.40: Verano caliente; 17 y 21: Todo es cuestión de amor. P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 16.30, 19.45 y 23.10: Flashdance; 14.45, 18.5 y 21.20: El cielo puede esperar. P.m.14.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.35: Hospital Britannia; Solo para adultos. P.m.18. Vier. 15 a las 21.30: Cuarteto Zupay. Loc. en vta.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Octopussy 007; Rocky II. S.R.

★ **SAN JOSE.** Cont. dde. las 14: Superdecamerón Nº 3; Las hermanas; Los ángeles de Jessie. P.m.18. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.30, 19 y 22.40: El cristal encantado; 14, 17.20 y 21: Y... ¿dónde está el piloto? S.R.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.55, 19 y 22.50: Verano caliente; 17.20 y 21.20: Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.35, 19.5 y 22.50: Lecciones privadas; 14, 17.20 y 21: La furia de los Ninjas. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.45, 18.55 y 22.55: Una Navidad con Mickey; El glotón; 16.10 y 20.15: Mary Poppins. S.R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 18 y 22: Verano caliente; 16.15 y 20.20: Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.45: Flashdance; Xanadu. S.R.

★ **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Octopussy 007; La pista de la pantera rosa. S.R. Sáb. trasn. 0.30.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.55, 19 y 23: Las enajuladas; 16.25 y 20.45: Pixote. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.15, 17, 20.25 y 23.35: Internado de muchachas vírgenes; 15.35, 18.40 y 21.50: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.30, 17.40 y 21: La dama y el vagabundo; 15.50, 19.10 y 22.30: Fuga nocturna. S.R.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Mary Poppins; Una Navidad con Mickey. S.R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: El zorro y el sabueso; Condorman. S.R.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. dde. las 15.30: Verano caliente. P.m.18. Sáb. trasn. 0.10.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.15, 18.50 y 22.25: Una Navidad con Mickey; El glotón. 16.25 y 20: La ciudadela de los Robinson. S.R.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: Rambo; 14.40, 17.50 y 21: Kidd, el pistolero del Oeste. S.R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Sexualmente hablando; Exstasis mortal; La profesora va al colegio. P.m.18. —Gral. Roca. El juego de la muerte; El regreso del dragón; El karateca chino. —Maipú. Una Navidad con Mickey; Popeye. S.R. —Mitre. El fugitivo; El enigma de otro mundo. P.m.14. —San Martín. Crónica de un deseo; La poseída. P.m.18.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. Verano caliente; El último subte. P.m.18.

★ **CASEROS.** Paramount. El juego de la muerte; El hombre de Hong Kong. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Crónica de un deseo; El bien dotado. P.m.18. —San Miguel. La soplona; Rebelión de mujer. P.m.18.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. VII seducción; Sangre caliente; Los degenerados. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. Blancanieves y los 7 enanos; Condorman. S.R.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Desaparecido; Las muñecas de California. P.m.18. —Coliseo. La soplona; Rebelión de mujer. P.m.18. —Gran Lomas. Amor sin fronteras; Como caído del cielo. S.R.

★ **MORON.** Achaval. El puño de la serpiente; Rocky III. P.m.14. —Morón. 18 años; Una esposa infiel. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. La soplona; Rebelión de mujer. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Crónica de un deseo; El gato negro. P.m.18. —San Martín. El cristal encantado; Y... ¿dónde está el piloto? S.R.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. El hombre lobo americano; Escape a Atenas. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. La soplona; El cartero llama dos veces. P.m.18. —Gran Plaza. Crónica de un deseo; La poseída. P.m.18.

AHORA, LA HERMANA DEL "SECRETARIO"

Analía Gadé Regresó Para Estar Junto a su Hermano Carlos Gorostiza, Nuevo Funcionario



Analía y los últimos retoques a su cabello. "Vine por mi hermano", afirma.



"Carlos merece el cargo que le otorgaron".

El reciente viaje al país que acaba de concretar Analía Gadé —quien reside desde mediados del año pasado en España— ha sido motivado por una causa más que feliz: la intérprete vino a acompañar a su hermano, Carlos Gorostiza, para estar junto a él cuando asuma el cargo de Secretario de Cultura de la Nación, función que el presidente Raúl Alfonsín le ofreciera ejercer pocos días después de ganar las elecciones.

ASI mantuvo un diálogo con la actriz, poco después de presentarse en el ciclo televisivo que encabeza Gerardo Sofovich todos los mediodías por Canal 13.

—¿Cómo se enteró de que su hermano había sido nombrado Secretario de Cultura?

—Me llamó por teléfono un periodista español a mi casa en Madrid. "Bueno —me dijo— Te felicito. Es que tienes un 'ministro' en la familia...", porque en España el cargo es "Ministro de Cultura". No comprendí muy bien: el periodista acababa de recibir la noticia y yo no estaba enterada todavía. Sentí una gran emoción. Y desde ese momento comencé la difícil tarea de intentar comunicarme con Carlos. El hacía lo mismo desde acá, así que finalmente pudimos conversar y decidí venir al país para estar junto a él estos días.

—¿Piensa que es un cargo realmente merecido?

—Sí, absolutamente merecido. Y digo más: aunque no lo hubiera elegido a Carlos, lo importante es que la persona que ocupe ese "sillón" sepa la tarea que tiene que realizar. Lo importante es que la gente elegida esté capacitada. Yo sé que mi hermano trabajará muy bien. Y estoy muy contenta por él.

—¿Y cómo está la cultura en general en España?

—Allá todos están acostumbrándose a vivir en democracia y por ende produciendo hechos culturales de gran importancia. Ya ha pasado el destape. Fue un período normal. Acá ocurrirá lo mismo: el destape pasa, luego van afirmándose y cimentándose otras formas de expresión.

—Analía, ¿cuáles han sido los trabajos que desplegó este último año y medio en España?

—Hice una temporada muy exitosa con "Emily", la pieza de William Luce que acá presentará China Zorrilla. Fue en el teatro Infanta Isabel de Madrid y realmente se convirtió en un suceso. Tanto, que cuando regrese a Es-

paña grabaré la obra que se pasará en televisión. Esta es una de las tareas que he dejado pendiente para mi regreso.

—¿Cuándo será esa vuelta?

—Poco después de mediados de este mes. Es que también debo finalizar de grabar una miniserie que estoy haciendo para la televisión de cuatro capítulos, titulada "Fragmentos de interiores". En realidad, para poder concretar este viaje que he hecho a la Argentina, debí solicitar "permiso" en España, porque se interrumpieron mis grabaciones. Pero dado el motivo del viaje lo comprendieron perfectamente y pude venir. También haré otro programa, un especial, titulado "Una hora con...", donde se presentan diferentes figuras artísticas.

—Todo esto quiere decir que piensa seguir trabajando en España...

—¡Claro! Yo viví muchos años allí y he conquistado un mercado, tanto como en mi propio país. Así que estoy un poco dividida entre España y la Argentina, siempre buscando equilibrar mis trabajos allá y aquí.

—¿Y cuáles son los planes para hacer entre nosotros?

—Existe un muy interesante proyecto para hacer teatro a partir del mes de abril próximo. Pero yo prefiero no dar demasiados datos. Ocurre que mis compromisos en España quizás no me permitan viajar, es decir, no existe un ciento por ciento de seguridad. Por eso prefiero no extenderme en este tema.

—Pero aunque sea decir qué obra será, de qué autor, junto a quién o quiénes...

—Bueno, la obra sería de Rodolfo Ledo, "Epuyán", un texto interesantísimo. Y trabajaría junto a Federico Luppi, cosa que me da mucha ilusión. Pero, repito: no es algo absolutamente seguro.

—Analía, ¿contenta con este viaje y esta nueva situación el país?

—Sí, no podría ser de otro modo. El motivo de este regreso me hace muy feliz. Y una coincidencia: el último trabajo en teatro que hice en la Argentina fue "Matar el tiempo", una pieza que representamos en el Teatro Regina junto a Víctor Laplace, Mirtha Busnelli y Jorge Rivera López dirigidos por Omar Grasso. Esa obra es de mi hermano, Carlos Gorostiza, y fue la primera que escribió especialmente para mí.